

Kunešová, Mariana

## Bibliographie sélective

In: Kunešová, Mariana. *L'absurde dans le théâtre Dada et présurréaliste français*. Première édition Brno: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 2016, pp. [259]-265

ISBN 978-80-210-8461-2

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/136865>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

---

# 5 BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

---



## 1. Œuvres étudiées

### a) Textes du corpus

TZARA, Tristan, «*La Première aventure céleste de Monsieur Antipyrine*», in *Dada est tatou, tout est Dada*, Paris, Garnier- Flammarion, 1996, pp. 29–37

BRETON, André- SOUPAULT, Philippe, «*S'il vous plaît*», in *Les Champs magnétiques*, Paris, Gallimard, 1971, pp. 127–161

VITRAC, Roger, «*Les Mystères de l'amour*», in *Théâtre I*, Paris, Gallimard, 1946, pp. 60–271

### b) Autres textes

TZARA, Tristan, *Œuvres complètes I-V*, Paris, Flammarion, 1975–1982

BRETON, André, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1988 -1999

VITRAC, Roger, *Théâtre II-IV*, Paris, Gallimard, 1946–1964

APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, 2008

BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes II*, Paris, Gallimard, 1976

HUGO, Victor, *Théâtre complet I, II*, Paris, Gallimard, 1964

JARRY, Alfred, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1972–1988

MAETERLINCK, Maurice, *Œuvres II*, Bruxelles, Arlfb – André Versaille, 2010

ID., *Le Trésor des humbles*, Paris, Société du Mercure de France, 1908

## 2. Textes critiques

### a) Sur les auteurs du corpus

BÉHAR, Henri, *Tristan Tzara*, Paris, Oxus, 2005

PAPACHRISTOS, Katherine, *L'Inscription de l'oral et de l'écrit dans le théâtre de Tristan Tzara*, Montréal, Peter Lang, 1999

BÉHAR, Henri, *André Breton le grand indésirable*, Paris, Calmann-Lévy, 1990

ANTLE, Martine, *Théâtre et poésie surréalistes. Vitrac et la scène virtuelle*, Birmingham, Ala, Summa Publications, Inc., 1988

BÉHAR, Henri, *Roger Vitrac, un réprouvé du surréalisme*, Paris, Nizet, 1966

ID., *Vitrac, théâtre ouvert sur le rêve*, Bruxelles – Paris, Labor – Nathan, 1981

### b) Sur les autres auteurs étudiés

BÉHAR, Henri, *Les Cultures de Jarry*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988

ID., *Jarry dramaturge*, Paris, Nizet, 1980

ID., *La Dramaturgie d'Alfred Jarry*, Paris, Honoré Champion, 2003

WORTH, Katharine, «Maeterlinck and the Light of the Absurd», in BRATER, Enoch – COHN, Ruby (dirs.), *Around the Absurd*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1992, pp. 19–31

**c) Sur les avant-gardes historiques: théâtre, littérature, art**

BÉHAR, Henri, *Littéruptures*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1988

ID., *Le Théâtre dada et surréaliste*, Paris, Gallimard, 1979

LEBON, Laurent, *Dada, catalogue de l'exposition présentée au centre Pompidou du 5 octobre 2005 au 9 janvier 2006*, Paris, éditions du Centre Georges Pompidou, 2005

LISTA, Giovanni, *Futurisme. Manifestes, proclamations, documents*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1973

ID., *La Scène futuriste*, Paris, Éditions du CNRS, 1989

ID., *Théâtre futuriste italien I, II*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1976

NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Paris, Seuil, 1970

PLASSARD, Didier, *L'Acteur en effigie. Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1992

SANOUILLET, Michel, *Dada à Paris*, Paris, Éditions du CNRS, 2005

SHATTUCK, Roger, *Les Primitifs de l'avant-garde*, Paris, Flammarion, 1974

*La Révolution surréaliste*, collection complète, Paris, Jean-Michel Place, 1975

CORVIN, Michel, «Le théâtre Dada existe-t-il? Tzara et Ribemont-Dessaignes ou la problématique d'un théâtre dada», *Revue d'histoire du théâtre*, 79, 1971, pp. 219 – 320

ÉTIEMBLE, René, «Breton? Un beau classique», *N.R.F.*, 172, 1967, pp. 845–846

JENNY Laurent, «La surréalité et ses signes narratifs», *Poétique*, 16, 1973, pp. 499–513

RIFFATERRE, Michaël, «La métaphore filée dans la poésie surréaliste», *Langue française*, 3, 1969, pp. 46–60. DOI: 10.3406/lfr.1969.5433

**d) Sur l'absurde**

BRATER, Enoch – COHN, Ruby (dirs.), *Around the Absurd*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1992

ESSLIN, Martin, *Theatre of the Absurd*, New York, Penguin Books, 1991

FOTIADE, Ramona, *Conceptions of the Absurd*, Oxford, Legenda, 2004

FRANÇOIS, Carlo, *La Notion de l'absurde dans la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1973

JACQUART, Emmanuel, *Le Théâtre de dérision*, Paris, Gallimard, 1998

PRUNER, Michel, *Théâtres de l'absurde*, Paris, Armand Colin, 2005

CHRISTOV, Petr, «Předmluva» [Préface], in BECKETT, Samuel, *Čekání na Godota*, Brno, Větrné mlýny, 2005, pp. 8– 20

SIDER, Robert D., «Credo quia absurdum?», *Classical world*, 73, 1980, pp. 417–419.  
DOI: 10.2307/4349233

HYART, Charles, «Théâtre de l'absurde et de l'oppression». Programme. Bruxelles, Théâtre libre, 1965

**e) Sur l'histoire du théâtre**

ABIRACHED, Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, 1994

BROCKETT, Oscar G., *Dějiny divadla*, Prague, Dilia, 1999

CORVIN, Michel, *Théâtre nouveau en France*, Paris, P.U.F., 1969

DEÁK, František, *Symbolistické divadlo*, Bratislava, Tália Press, 1996

HOŘÍNEK, Zdeněk, *Cesty moderního dramatu* [Chemins des dramaturgies modernes], Prague, Studio Ypsilon, 1995

HUBERT, Marie-Claude, *Langage et corps fantasmé dans le théâtre des années cinquante*, Paris, Librairie José Corti, 1987

IONESCO, Eugène, *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard, 1966

JOMARON, Jacqueline de (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Collin, 1992

JUST, Vladimír, *Divadlo v totalitním systému* [Le Théâtre dans le régime totalitaire], Prague, Academia, 2010

SERREAU, Geneviève, *Histoire du nouveau théâtre*, Paris, Gallimard, 1966

**f) Analyse et critique du théâtre**

PAVIS, Patrice, *Le Théâtre contemporain. Analyse de textes de Sarraute à Vinaver*, Paris, Armand Colin, 2004

RYNGAERT, Jean-Pierre (dir.), *Nouveaux territoires du dialogue*, Paris, Actes Sud-Papiers, 2005

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I-III*, Paris, Belin, 1996

VERNOIS, Paul, *L'Onirisme et l'insolite dans le théâtre français contemporain*, Paris, Klincksieck, 1974

VINAVER, Michel, *Écritures dramatiques*, Paris, Actes Sud, 1993

**g) Histoire de la littérature, analyse et critique littéraire**

ADAM, Jean-Michel, *Linguistique et discours littéraire*, Paris, Larousse, 1976

BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1982

## 5 Bibliographie sélective

BRIOLET, Daniel, *Le Langage poétique. De la linguistique à la logique du poème*, Paris, Nathan, 1984

JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité*, Paris, P.U.F., 2002

RIFFATERRE, Michaël, *La Production du texte*, Paris, Seuil, 1979

ID., *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil, 1983

ID., «Paradoxe et présupposition», in LANDHEER, Ronald – SMITH, Paul J., *Le Paradoxe en linguistique et en littérature*, Genève, Droz, 1996

RIFFATERRE, Michaël, «Fonctions du cliché dans la prose littéraire», *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 82–95, 1964

### **h) Esthétique, philosophie, sciences humaines**

ARISTOTE, *Poétique*, Paris, Gallimard, 1996

BARRETT, William, *Irrational Man*, New York, Heinemann, 1961

BLECHA, Jan, *Fenomenologie a existencialismus*, Olomouc, Univerzita Palackého, 1994

CAMUS, Albert, *Le Mythe de Sisyphe*, Paris, Gallimard, 1942

CHESTOV, Léon, *La Philosophie de la tragédie. Sur les confins de la vie*, trad. et préface par Boris de Schloezer, Paris, Flammarion, 1966

ID., *Athènes et Jérusalem. Un essai de philosophie religieuse*, trad. de Boris de Schloezer, Paris, Flammarion, 1967

ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, Paris, Grasset – Fasquelle, 1992

ELIADE, Mircea, *Méphistophélès et l'androgynie*, Paris, Flammarion, 1996

ID., *Mythes, rêves et mystères*, Paris, Gallimard, 1990

FONDANE, Benjamin, *Faux traité de esthétique*, Paris, Méditerranée, 1998

FOUCAULT, Michel, *Le Rêve et l'imagination*, Paris, Seuil, 1989

FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante étrangeté et autres textes*, Paris, Gallimard, 2001

ID., *L'Interprétation des rêves*, Paris, Actes Sud, 1991

LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Actes Sud, 1991

MALRIEU, Joël, *Le Fantastique*, Paris, Hachette supérieur, 1992

OSOLSOBĚ, Ivo, *OstENZE, hra, jazyk*, Brno, Host, 2004

HEERS, Jacques, *Fêtes de fous et carnivals*, Paris, Hachette, 2007

KERN, Edith, *Absolute Comic*, Columbia University Press, 1980

NOSEK, Jiří – STACHOVÁ, Jiřina (dirs.), *Myslení v paradoxu, paradox v myšlení*, Prague, FILOSOFIA-ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ, nakladatelství Filosofického ústavu AV ČR, 1998

RODARI, Florian, *Le Collage. Papiers collés, papiers déchirés, papiers découpés*, Genève, Skira, 1988

SAINSBURY, R. M., *Paradoxes*, Cambridge – New York – Melbourne, Cambridge University Press, 1995

STÖRIG, Hans Joachim, *Malé dějiny filozofie*, Prague, Zvon, 1992

ZUMTHOR, Paul, *Langue, texte, énigme*, Paris, Seuil, 1975

FONDANE, Benjamin, «Un philosophe tragique», *Europe*, 1, 1929, pp. 10–11

**i) Dictionnaires et autres ressources**

BLAY, Michel (dir.), *Grand dictionnaire de la philosophie*, Paris, Larousse, 2003

CLUTE, John – GRANT, John, *Encyclopedia of Fantasy*, London, Orbit Books, 1997

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Larousse – Bordas, 1998

DAVY, Marie-Madeleine, *L'Encyclopédie des mystiques*, Paris, Payot, 1996

DEMOUGIN, Jacques, *Dictionnaire des littératures française et étrangères*, Paris, Larousse, 1992

LALANDE, André, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Paris: PUF, 1997

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 2006



