

Rosenfeld Cohen, Marie

Generální konference ICOM a zasedání mezinárodní komise ICOM – CIMUSET 2019 Kyóto (Japonsko)

Museologica Brunensia. 2019, vol. 8, iss. 2, pp. 61-63

ISSN 1805-4722 (print); ISSN 2464-5362 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/MuB2019-2-8>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/141878>

License: [CC BY-SA 4.0 International](#)

Access Date: 03. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

ZPRÁVY/NEWS

GENERÁLNÍ KONFERENCE ICOM A ZASEDÁNÍ MEZINÁRODNÍ KOMISE ICOM – CIMUSET 2019 KYÓTO (JAPONSKO)

<https://doi.org/10.5817/MuB2019-2-8>

MARIE ROSENFELD COHEN

Ve dnech 1.–7. 8. 2019 proběhla v japonském Kyótu Generální konference ICOM, které jsme se zúčastnili s kolegy z Technického muzea v Brně a dalších institucí. V letošním roce se jednalo o skupinu více než 30 zástupců českých muzeí a kulturních organizací, a to díky úspěšné kandidatuře na pořádání příští Generální konference ICOM v roce 2022 v Praze. Celá zúčastněná skupina následně aktivně propagovala pražskou konferenci nejen v rámci svých oborových komisí a kontaktů, ale i na propagačním stánku ČV ICOM na muzejním veletrhu.

Tématem letošní Generální konference ICOM bylo „*Museums as Cultural Hubs: The future of Traditions*“, neboli „*Muzea jako kulturní centra*“ (ve smyslu, vzniku, tvorby a místa pro kreativitu), s podtitulem „*budoucnost tradic*“. Takto se k tématu a současné problematice vyjádřili organizátoři konference: „[...] V průběhu několika předchozích let se muzea po celém světě začala více vážněji zamýšlet o tom jakým způsobem lépe přispět společnosti a jak se spolupodílet na budování mírové a udržitelné budoucnosti. Každé muzeum je však unikátní ve svém zaměření a práci a každé muzeum je také limitováno v tom, do jaké míry může jako instituce přispět ke společenské změně. Proto je důležitá spolupráce a setkávání v rámci národních, mezinárodních i regionálních sítí. Generální konference ICOM v Kyótu si dala za cíl stát se platformou pro diskusi o tom, jak mohou muzea



Obr. 1: Zasedání komise CIMUSET (Foto: Marie Rosenfeld Cohen, 2019).



Obr. 2: Zástupci Technického muzea v Brně a Národního technického muzea na výroční večeři komise CIMUSET (Foto: Marie Rosenfeld Cohen, 2019).



Obr. 3: Offsite meeting komise CIMUSET v muzeu Toyota, Nagoya (Foto: Marie Rosenfeld Cohen, 2019).

umělců, a to z Japonska či Brazílie. Následující plenární zasedání se zabývalo tématy jako *Muzea v době katastrof*, *Asijská muzea umění a sbírky ve světě* a v neposlední řadě *Muzejní definice*. Této problematice bylo věnováno zejména Generální zasedání v sobotu, tedy poslední den konference. Po rozsáhlé diskusi o přijetí, případně nepřijetí nové muzejní definice vzešla ze strany francouzského ICOMu třetí varianta, a to odložení hlasování o přijetí definice a výzva k další diskusi a přepracování.

Součástí generálních konferencí ICOM je vždy rovněž zasedání oborových komisí. S kolegy z Technického muzea v Brně jsme se zúčastnili třídního zasedání Komise pro muzea a sbírky vědy a techniky – CIMUSET.



Obr. 4: Závěrečný ceremoniál konference (Foto: Marie Rosenfeld Cohen, 2019).

Ve třech dnech jednání, s hlavním tématem „Traditions for a Sustainable Future“ (neboli Tradice pro udržitelnou budoucnost), zazněly příspěvky, zaměřené na tematické oblasti jako například *Nové muzejní koncepty a role*, *Udržitelné dědictví a zapojení návštěvníků*, *Udržitelná muzea*, *Komunikace v ekologii a přírodních vědách* a další. Měli jsme zde možnost vyslechnout přednášky na témata jako atraktivnost tradičních konceptů muzeí a sbírek v dnešním světě, který je zacílený více na virtuální realitu a sociální sítě, jak lze využít informační technologie právě v takovémto prostředí s využitím předmětů a hmotného dědictví, databází, digitalizace, atd.

Další nedílnou součástí každé výroční konference jsou také volby do vedení komisí. Na postu prezidenta komise CIMUSET setrvává do dalšího volebního období kolega Ech-Cherki Dahmali z Maroka a je mi ctí, že jsem byla opět zvolena jako řádný člen boardu (výboru) komise. Mimo jiné byli také zvoleni noví viceprezidenti z řad předchozích členů výboru, Hardwig Lüdtkke a Juliette Raoul Duval a také noví

nejlépe naplnit nové potřeby společnosti. Hlavní téma proto nabízelo vytvořit z tohoto setkání prostor pro diskusi, předání kontaktů, spolupráci a sdílení informací. Takováto spolupráce se může odehrávat mezi muzei samotnými, nebo mezi muzei a dalšími kulturními, vzdělávacími a výzkumnými institucemi, komunitami a odborníky.“ ICOM rovněž přehod-

nocuje původní definici „muzea“ – proces, který by mohl přinést do popředí množství mezinárodních i národních problémů spojených s muzei a také jejich potenciální řešení.

V průběhu hlavních jednacích dní (1.–3. 9.) zazněly příspěvky hlavních řečníků, především z řad

členové z Kanady, Dánska a Brazílie. Tito noví členové jsou již nyní, v průběhu nových jednání výboru, významným přínosem pro práci komise. Jedním z témat, které nově zvolený výbor po volbách projednával, byla budoucí zasedání komise v příštích letech (do další Generální konference v Praze v roce 2022), také otázka otevření členství komise CIMUSET pro science centra, která mají v zahraničí pozitivní přístup k muzeím a samy mají zájem na spolupráci a participaci na projektech, a nutnost aktualizace webových stránek komise

a zkvalitnění výstupů, publikování a kontaktu směrem k potenciálním členům.

Součástí zasedání komise CIMUSET byla také exkurze, spojená s jednáním mimo Kjóto. Navštívili jsme provincii a město Nagoya a zde místní science centrum a následně továrnu firmy Toyota (známá jako výrobce automobilů, nicméně původně výrobce tkalcovských stavů a strojů – v té době pod značkou Toyoda). Jednalo se o rozsáhlou komentovanou prohlídku bývalého továrního komplexu, a to jak části textilní, tak části automobilové

produkce. Tuto expozici považuji za výjimečně zdařilou.

Generální konference ICOM v japonském Kjótu byla velice kvalitně organizačně a především tematicky zpracována a přinesla velké množství nových podnětů k diskuzi, závažných oborových a společenských témat a inspirace pro pořádání české konference v roce 2022.

MARIE ROSENFELD COHEN

Technické muzeum v Brně,
Česká republika