

Všetička, František

**Píseň zůstane ve mně navždy**

*Opera Slavica*. 2019, vol. 29, iss. 3, pp. 43-44

ISSN 1211-7676 (print); ISSN 2336-4459 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/OS2019-3-5>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/141977>

License: [CC BY-SA 4.0 International](#)

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# Píseň zůstane ve mně navždy

František Všetíčka

(Olomouc, Česká republika)

Po druhé světové válce nastoupila v polské literatuře výrazná generace, jejíž součástí byl i Longin Jan Okoń (ročník 1927). Debutoval roku 1949 básnickou sbírkou *Slzy srdce* (*Łzy serca*). Za jistých okolností přišel předčasně, poněvadž na jeho druhotinu museli čtenáři čekat dalších deset let (stal se jí svazek *Večerní melodie – Nuty wieczorne*). Od svých generačních druhů se začal Okoń odlišovat mimo jiné tím, že postupně rozšiřoval svůj druhový a žánrový rejstřík. K poezii přistoupila próza a literární historie. Zájmové nůžky se značně rozevřely.

Jedno z dominantních témat Okoňovy poezie naznačují názvy jeho sbírek: *Večerní melodie*, *Barvy dnů* (*Barwy dni*), *Stíny času* (*Cienie czasu*), *Chytání úsvitu* (*Łowienie świtu*) a *Hloubil jsem noc* (*Drażylem noc*). Je to téma času, které zdaleka netkví pouze v titulech jeho sbírek, ale přímo v jeho verších. Čas není podle Okoňe lidské bytosti nijak nakloněn. V básni *Stíny* (*Cienie, ze sbírky Oblaka země – Mroki ziemi*) *čas klade věčné stíny pomíjivosti – czas kładzie wieczne cienie przemijania*. Tato myšlenka je rozvedena v básni *Ticho a čas* (*Cisza i czas*), jež jej charakterizuje těmito slovy:

*Čas je věčný  
mlčící potměšilý  
podvádí jak váha  
špatně vyvážená  
a nepozorovaně  
zdírá naše tkáně...*

*Czes jest wieczny  
milczący podstępny  
oszukuje jak waga  
źle starowana  
i niepostrzeżenie  
struga nasze tkanki...*

Okoń není ovšem pesimista, ve sbírce příznačně nazvané *Kámen a naděje* (*Kamień i nadzieja*) má básně *Zítřek* (*Jutro*), kterou uzavírá trojverším:

*deštěm vykoupaný úsvit  
odhaluje  
nebetyčný zítřek*

*deszczem skąpany świt  
odslania  
wysokopienne jutro*

Okońův čas má tedy dvojí tvář, a do značné míry, i když v jiné rovině, to platí i o jeho tvorbě, jež vedle básnické podoby má též podobu prozaickou. Okoń se dokonce stal daleko známější jako prozaik, a to především svou trilogií o Indiánech. Tvoří ji romány Tecumseh, Generál rudochů (Czerwonoskóry generál) a Stopami Tecumseha (Śladami Tecumseha), které vyšly ve čtyřech vydáních. K těmto prózám třeba připojit také Okońovu práci v organizacích na obranu indiánského společenství. Stanisław Koszewski shrnul všechnu tuto jeho činnost do lapidárního tetrastichu:

*Místo vyprávění o dvorech, pánech  
psal díla o ubohých Indiánech.  
Mnozí se pyšnili jejich pogromy,  
Longin je však bral do ochrany.*

*Miast opowiadać o dworach, panach  
pisał tomy o biednych Indianach.  
Wielu szczyciło się ich pogromem,  
Longin świadomie brał ich w obronę.*

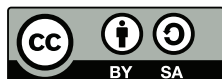
Longin Jan Okoń je konečně také literární historik. Po řadě drobnějších portrétů o autorech chełmské oblasti shrnul své poznatky do panoramatického přehledu s názvem Historie literatury chełmského kraje (Historia literatury ziemi chełmskiej). V této publikaci zachytil vývoj krajového písemnictví od středověku po současnost. Okońův stostránkový počín je obsáhlou rozpravou, kterou v druhé půli doplňují a zvýrazňují další autoři řadou dílčích příspěvků. I v tomto směru je autor Oblaků země iniciátorem.

Ve zmíněné sbírce se nachází téměř programová báseň s názvem Lyrika (Liryka), v níž Okoń na sebe mnohé prozrazuje. Závazný v ní zůstává její vyznávací explicit: *píseň zůstane ve mně navždy – pieśń zostanie ze mną na zawsze.*

## About the author

### František Všeticka

Olomouc, Česká republika  
fvseticka@seznam.cz



Toto dílo lze užit v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-SA 4.0 International (<<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.