

Obsah

Opera Slavica. 2020, vol. 30, iss. 3, pp. 3-

ISSN 1211-7676 (print); ISSN 2336-4459 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/142988>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Obsah

Články

- Елена Алексеевна Романова — Надежда Алексеевна Паршукова**
 K otázce o hlavní myšlence novely В. Ф. Одоевского «Opere del cavaliere
 Giambattista Piranesi» 5
About the Main Idea in Vladimir F. Odoevsky's Novella "Opere del cavaliere Giambattista Piranesi"
- Michaela Pešková**
 Transformace motivu cesty v podmínkách soudobé globalizace (Sorokin–Topol) ... 19
Transformation of the Motif of Journey in the Conditions of Contemporary Globalisation (Sorokin–Topol)
- Viera Žemberová**
 Žáner nehistorický román 31
Genre of a Non-Historical Novel
- Вероника Странц-Никитина**
 Принцип игры в романе Татьяны Толстой «Кысь» 43
The Concept of the Game in the Novel "The Slynx" by Tatyana Tolstaya

Zprávy—kronika

- Maska mima (*F. Všetická*) 59
- Štvrtá vedecko-praktická konferencia rusistov (*I. Cintula*) 60
- Odešla doktorka Hana Žofková (1947–2019) (*R. Hříbková*) 62

Recenze

- Osip Mandel'stam aus der Sicht des Performativen (*S. Simonek*) 65
- K výzkumu etnických stereotypů ve střední Evropě (*A. Mikulášek*) 68
- Творческое путешествие И. Ильфа (*Е. П. Иванян*) 74
- O význame a hodnote (literárnohistorického) vedenia a poznania (*V. Žemberová*) ... 77
- Podoby skazu (*I. Cintula*) 81
- Filmové adaptace ruské literatury jako transkulturní fenomén (*K. Hainová*) 84

