

Máliková, Michaela

**Evžen Boček**

In: Fasora, Lukáš; Čermin, Jan; Čerminová, Jana; Hanuš, Jiří; Máliková, Michaela. *Sto tváří, sto příběhů : vybrané osobnosti v dějinách Filozofické fakulty Masarykovy univerzity*. Vydání první Masarykova univerzita, 2020, pp. 384-386

ISBN 978-80-210-9382-9; ISBN 978-80-210-9605-9 (online ; pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/143152>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# Evžen Boček

**Národnost:** česká

**Datum narození:** 6. října 1966

**Místo narození:** Kyjov

**Sociální zařazení:** Jeho otec Milan Boček pracoval jako řezač papíru v kyjovském provozu Grafie Brno, později jako řezač v Moravských tiskařských závodech tamtéž. Jeho matka Anežka Bočková, rozená Selucká, byla zaměstnána ve stejných podnicích jako ruční sazečka a později jako korektorka. Vyrůstal se dvěma mladšími sourozenci, sestrou Evou a bratrem Martinem. Evžen Boček je ženatý a má dvě dospělé dcery.

## Akademické působení

Evžen Boček navštěvoval malotřídku v Kyjově-Boršově, poté přestoupil na základní školu do Kyjova, kde absolvoval rovněž gymnázium. Během středoškolského studia se zajímal především o češtinu, literaturu, angličtinu a dějepis, což se poté projevilo také v jeho dalším vzdělání. Po maturitě roku 1980 chtěl pokračovat ve studiu na brněnské právnické fakultě. Protože však nebyl přijat, nastoupil na jazykovou školu v Brně, aby si zdokonalil znalosti angličtiny. Poté se přihlásil na Filozofickou fakultu UJEP, kde studoval obory český jazyk a literatura, dějepis a učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů. Roku 1991 obhájil pod vedením Milana Suchomela diplomovou práci *Bibliografie Ludvíka Kundery*, na jejímž základě získal magisterský titul.

## Výběr z díla

Evžen Boček debutoval roku 2000 knihou *Deník kastelána*. Popularitu mu však přinesl teprve příběh o česko-americké aristokratické rodině, která v polovině 90. let získala zpět své rodinné dědictví, šlechtické sídlo v Čechách. Děj je plný humorných scén, kdy se hlavní hrdinové snaží skomírající památku zachránit před bankrotem, a tak vymýšlí nejrůznější atrakce a lákadla, aby přivábili co nejvíce turistů. S hradem však rodina zdědí rovněž svérázné zaměstnance – konzervativního kastelána, hypochondrického zahradníka či ne příliš střízlivou kuchařku. Děj knihy je zasazen do prostředí hradu, místa, jež je autorovi – kastelánovi – velmi blízké. Bestseller s názvem *Poslední aristokratka* vyšel roku 2012, již o rok později spatřilo světlo světa jeho pokračování *Aristokratka ve varu*, roku 2016 byl publikován třetí díl *Aristokratka na koni*.

Za humorně laděnou trilogií však stojí náročná práce. Autor psal příběh mladé aristokratky Marie z Kostky osm let a původně ani nepomýšlel na jeho vydání. První verze vyprávěná v er-formě se mu příliš nelíbila, a proto ji přepsal do první osoby – tuto verzi pracovně nazval *Paměti guvernantky*. Nakonec se však rozhodl vytvořit deník šlechtické dcery Marie III. z Kostky. K zveřejnění humorného příběhu jej přemluvil nakladatel Martin Reiner, který se zasloužil rovněž o publikování Bočkovy prvotiny. Zájem o román však předčil autorovo očekávání. Tisícový náklad nestačil a následoval dotisk. Na vrchol žebříčku popularity pak *Poslední aristokratku* vynesla

obrovská publicita, kterou si autor vysloužil ziskem Ceny Miloslava Švandrlíka za humoristickou knihu roku a propagací na Velkém knižním čtvrtku. Přestože kritici knihu často označují za pouze řemeslně zvládnuté oddechové čtení k vodě, čtenáři jsou zcela jiného názoru. Román se dočkal rovněž divadelního zpracování, které od roku 2015 uvádí pražské Divadlo Na Jezerce.

## Profesní působení

Po ukončení vysokoškolských studií krátce vyučoval na základní škole v Hodoníně. Roku 1992 se přihlásil do výběrového řízení na místo kastelána, které vyhrál, a stal se správcem barokního zámku v Miloticích nedaleko Hodonína. O zachovalou historickou památku se stará až dodnes.

Mezi jeho záliby patří cyklistika a četba, mj. tradičních českých autorů, jako je Jirásek, Němcová nebo Rais. Ve svých knihách se inspirovuje humorem Miloslava Švandrlíka, Jeroma Klapky Jeroma, P. G. Wodehouse a Zdeňka Galušky.

## Evaluace

Evžen Boček patří v současnosti mezi nejprodávanější české autory. Proslul svou trilogií o česko-americké aristokratické rodině, která v restitucích získala zpět hrad v Čechách. Absolvent Filozofické fakulty Masarykovy univerzity je často označován za novodobého Zdeňka Jirotku.

## Ohlasy

Evžen je jeden z mála lidí, kteří dokážou napsat dobrou a přitom čtenářsky vstřícnou knihu. [...] A zároveň je velmi, ale velmi pozorný čtenář, který nesnáší jakékoliv literární manýry a zbytečné zákruty. \ [Martin Reiner](#)

Padesátiletý Evžen Boček se tváří jako introvert, bručoun a zpátečník, který se docela obstojně hodí do zámku v jihomoravských Miloticích, na němž už čtvrt století žije a dělá kastelána. On ale zároveň v posledních letech vydává velmi vtipné knihy o mladé aristokratce Marii a její trhlé rodině, z nichž se staly bestsellery. \ [Tomáš Poláček](#)

Přestože otec je slovo spisovné a na správné používání našeho jazyka si taťka potrpí (nedávno jsem byla vypeskována za to, že drůbež se nepěstuje, ale CHOVÁ, nehledě na přísné embargo na užívání novodobých spojů jako „*život je o tom, že...*“ nebo že něco „*je na pohodu*“), slovo otec neodpovídá osobnosti našeho taťky. Nikdy nebyl autoritářskou hlavou rodiny, která zjednává pořádek a vyžaduje dodržování pravidel, při popisu mých studijních výsledků jsem často slyšela, že si ho „*pletu s někým, koho to zajímá*“. I přesto jsem vždycky věděla, že ho vnitřně zajímám – třeba tím, že mi byl schopný přinést koblihy přímo do vyučování, abych neumřela hladu (bylo mi šestnáct a naše profesorka se z toho dlouho nemohla vzpamatovat), nebo když se mnou chodil v noci do kostela, abych mohla cvičit na varhany a nebála se: vydržel tam se mnou i přesto, že při delším poslechu hudby trochu trpí. Taťka mě nikdy nezasobil důležitými radami o životě, ale ten největší poklad mi předal – nebrat se vážně a všemu se umět zasmát, což je přístup, díky němuž se dá život krásně „přežít“. \ [dcera Evžena Bočka](#)

## Prameny a literatura

BROLÍK, Tomáš. Kastelán humorista. *Respekt*, 2014, č. 31, s. 69–71.

*Divadlo Na Jezerce chystá premiéru Poslední aristokratky* [online]. [cit. 28. června 2018]. Dostupné z: <<http://www.womanandstyle.cz/divadlo-na-jezerce-chysta-premieru-posledni-aristokratky/>>.

Evžen Boček [online]. [cit. 28. června 2018]. Dostupné z: <<http://www.druhemesto.cz/autor/bocek-evzen>>.

KUBÍČKOVÁ, Klára. *Ač žertuje o Vondráčkové i knížeti, zatím si na Evžena Bočka nestěžovali* [online]. 2014. [cit. 28. června 2018]. Dostupné z: <[https://www.idnes.cz/kultura/literatura/rozhovor-evzen-bocek.A140310\\_135421\\_literatura\\_ts](https://www.idnes.cz/kultura/literatura/rozhovor-evzen-bocek.A140310_135421_literatura_ts)>.

MAREŠOVÁ, Milena M. *Hodně lidová aristokratka* [online]. 2014. [cit. 28. června 2018]. Dostupné z: <<https://casopis.hostbrno.cz/archiv/2014/1-2014/hodne-lidova-aristokratka>>.

MATYSOVÁ, Veronika. *Rozhovor s Evženem Bočkem: Píšu maximálně dvě hodiny denně* [online]. 2016. [cit. 28. června 2018]. Dostupné z: <<https://www.odstartujtesvojiknihy.cz/rozhovor-s-evzenem-bockem-pisu-maximalne-dve-hodiny-denne/>>.

POLÁČEK, Tomáš. *Já nechcu byt známý* [online]. 2016. [cit. 28. června 2018]. Dostupné z: <<https://reportermagazin.cz/a/wrKBX/ja-nechcu-byt-znamy>>.

PROCHÁZKOVÁ, Klára. *„Dokáži si představit, že bych napsal i něco jiného, než Aristokratku,“ říká spisovatel a kastelán Evžen Boček* [online]. [cit. 28. června 2018]. Dostupné z: <<http://www.munimedia.cz/prispevek/dokazi-si-predstavit-ze-bych-napsal-i-neco-jineho-nez-aristokratku-rika-spisovatel-a-kastelan-evzen-bocek-11133/>>.