

Čerminová, Jana

**Jiří Voráč**

In: Fasora, Lukáš; Čermin, Jan; Čerminová, Jana; Hanuš, Jiří; Málíková, Michaela. *Sto tváří, sto příběhů : vybrané osobnosti v dějinách Filozofické fakulty Masarykovy univerzity*. Vydání první Masarykova univerzita, 2020, pp. 416-419

ISBN 978-80-210-9382-9; ISBN 978-80-210-9605-9 (online ; pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/143163>

Access Date: 01. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# Jiří Voráč

**Národnost:** česká

**Datum narození:** 16. července 1965

**Místo narození:** Brno

**Sociální zařazení:** Pochází ze silně věřící katolické rodiny. Otec byl v mládí členem a funkcionářem Sdružení katolické mládeže, vojenskou službu strávil u PTP a tři roky pracoval v dolech na Mostecku a Ostravsku. Vystudoval strojní průmyslovku v Praze, na vysokou školu se nedostal: částečně z důvodů politických, částečně z důvodů sociálních. Matka po základní škole absolvovala dvouletou rodinnou školu, vystřídala několik zaměstnání a po narození Jiřího Voráče (je nejmladší ze tří bratrů) pracovala v administrativě v Adastu. Rodiče se výrazně podíleli na životě katolické komunity v Adamově. Rodina nebyla nikdy přímo politicky aktivní a její vztah k politickému dění byl de facto indiferentní, neboť smysl nacházela jinde. Po sametové revoluci zastával otec post místostarosty Adamova za Občanské fórum. Jiří Voráč je ženatý se Zuzanou Voráčovou.

## Akademické působení

Jiří Voráč maturoval v roce 1983 na gymnáziu v Blansku, hlásil se ke studiu historie na filozofickou fakultu v Brně, ale nebyl přijat. V průběhu školního roku proto navštěvoval nultý ročník a pracoval jako průvodce v kasematech na Špilberku. O rok později opětovně konal přijímací zkoušky na filozofickou fakultu a začal studovat historii a český jazyk a literaturu. V době jeho studia byl na fakultě otevřen nový obor filmová a divadelní věda, který se stal jeho třetím studijním oborem. V posledním ročníku se rozhodl si přesunout státnice z jarního na podzimní termín, aby měl více času na přípravu. Pod vedením Milana Suchomela zpracoval diplomovou práci *Filmy Jiřího Menzla podle próz Bohumila Hrabala*. V listopadu 1989 však vypukla sametová revoluce: v čele její brněnské větve stál právě Voráč. Jeho státnice se nakonec konaly v den generální stávky. Jak sám říká v rozhovorech: „*Tak já jsem ráno v pondělí 27. listopadu vyběhl ze stávkového výboru o patro výš, kde zasedala státnicová komise, zjevně se oni báli víc mě než já jich. Já jsem se samozřejmě na státnici nepřipravoval a v té situaci oni se mě zeptali, co říkám současné politické situaci, já jsem konstatoval, že komunismus se hroutí, dostal jsem za jedna nebo za dvě a odešel jsem organizovat průvod na generální stávku. Já jsem byl pravděpodobně poslední student v Československu, který skládal státnice z marxismu-leninismu, protože několik dnů poté byl ten obor zrušen.*“

V roce 1993 začal Jiří Voráč působit jako odborný asistent pro dějiny filmu na Ústavu divadelní a filmové vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Přihlásil se na postgraduální studium filmologie pod vedením režiséra Bořivoje Srby, které dokončil v roce 1998 úspěšnou obhajobou disertační práce *Český film v exilu se zaměřením na režisérské osobnosti hraného filmu v období 1968–1990*. V roce 2000 se stal vedoucím Ústavu filmu a audiovizuální kultury FF MU. O šest let později se habilitoval v oboru teorie a dějiny dramatických umění na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. V roce 2012 byl jmenován profesorem filmového, televizního a fotografického umění a nových médií na Akademii múzických umění v Praze.

## Výběr z díla

Absolvoval řadu zahraničních badatelských pobytů, například v Amsterdamu v rámci mezinárodního výzkumného projektu *The Dissident Muse: Critical Theatre in Easter and Central Europe 1945–1989*, získal grant Rakouského ústavu pro východní a jihovýchodní Evropu na pobyt ve Vídni. V roce 2000 absolvoval pobyt na University of Toronto, University of Michigan a University of Iowa. V letech 2003 a 2011 vyjel na stáž na Harvard University. Ve své pedagogické činnosti se věnuje dějinám české kinematografie, českému filmu v exilu, české nové filmové vlně, ale vede i prakticky orientované přednášky (*Provoz kina, Filmová kancelář*). Mezi Voráčovy monografie patří *Čeští a slovenští filmoví režiséři v exilu* (1993), *Český film v exilu* (2004), *Ivan Passer. Filmový vypravěč rozmarnosti aneb od Intimního osvětlení k Nomádovi* (2008) nebo studie *Spolupráce univerzity a filmového průmyslu: případ Brno* (2017).

V období ohraničeném léty 1997 a 2018 byl opakovaně členem Akademického senátu FF MU, v letech 2014–2018 členem Vědecké rady FF MU. V letech 2005–2014 byl rovněž členem Umělecké rady Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění. Mezi roky 2003–2009 působil jako člen Rady České televize, v letech 2012–2015 pak jako člen Rady Státního fondu kinematografie. Od roku 2015 je expertem Magistrátu hlavního města Prahy pro grantové projekty v oblasti filmu. V uplynulých letech byl několikrát řešitelem grantových projektů vyhlášených v rámci Evropských strukturálních fondů, Grantovou agenturou České republiky nebo Ministerstvem školství mládeže a tělovýchovy ČR. Jiří Voráč bývá kurátorem při filmových festivalech (např. Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech, Letní filmová škola v Uherském Hradišti, Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě). Stal se zakladatelem a vedoucím edice *Filmová knihovna* nakladatelství Host. Za svoji činnost dostal v roce 2009 pamětní medaili Filozofické fakulty MU za přínos rozvoji fakulty a univerzity.

## Veřejná činnost

Jiří Voráč se od střední školy zajímal o československé disidentské prostředí, navštěvoval bytové semináře a nepovolené přednášky. Na vysoké škole se odmítal účastnit akcí Svazu socialistické mládeže, ze kterého byl také vyloučen – to znamenalo, že se nesměl podílet na vydávání fakultního literárního časopisu. V letech 1988–1989 proto začal spolu s dalšími vydávat studentský nezávislý časopis *Revue 88*, jediný vysokoškolský časopis vycházející jako samizdat. Všichni přispěvatelé v něm psali pod svými jmény, a dokonce se ho snažili zaregistrovat jako oficiální periodikum, což se však nepodařilo. Za částečné finanční podpory *Charty 77* vyšla čtyři čísla. Studenti kolem *Revue 88* se snažili na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity vytvořit nezávislý svaz jako protiváhu k SSM.

S Vladimírem Vyskočilem vypracoval petici *Společné prohlášení studentů vysokých škol*, ve které požadovali propuštění Václava Havla, ukončení trestních stíhání a zastavení kampaně proti nezávislým iniciativám v Československu.

V průběhu sametové revoluce patřil Jiří Voráč k vůdcům studentů nejen na filozofické fakultě. Stávkový výbor FF založil už v sobotu 18. listopadu 1989 a od pondělí organizoval stávky, promlouval k tisícům lidí, řadil průvody studentů na náměstí Svobody. Stál také u zrodu brněnského Občanského fóra.

Krátce po sametové revoluci založil s Janou Soukupovou nezávislý kulturně-politický týdeník *Moravské noviny* a v roce 1990 se stal jeho šéfredaktorem. Brzy ho však znovu přivábilo akademické prostředí a vrátil se na filozofickou fakultu.

Spolu s dalšími studentskými vůdci sametové revoluce se v roce 1999 vyjádřil k soudobé politické situaci (především opoziční smlouvě) prostřednictvím petice *Děkujeme, odejděte!* V roce 2010 stál u zrodu petice proti rozsudku soudu nad studenty architektury z roku 1989. Ti se měli omluvit pedagogu Janu Snášelovi za to, že o něm v listopadových dnech prohlásili, že je demagog.

Za svoji práci pro veřejnost dostal Jiří Voráč v roce 2008 od Nadace Charty 77 Cenu Františka Kriegla.

## Evaluace

Jiří Voráč byl jedním ze studentských vůdců sametové revoluce v Brně. Patří k předním českým odborníkům v oblasti filmové vědy a po řadu let stál v čele Ústavu filmové vědy a audiovizuální kultury FF MU.

## Ohlasy

Díky této své specializaci se před několika lety stal členem Rady České televize, kde se vyprofiloval jako největší kritik poměrů v televizi i v Radě samé. \ [Michal Prokop](#)

K počtě patří klip. Stříhl bych do něj 22 flashbacků: student Jiří Voráč kráčí lesem a hovoří o filmech (seznámili jsme se na výletě); potkávám Jiřího s přáteli na Folkovém kolotoči v Břeclavi; kritik Jiří Voráč přináší v zimě 1989 do redakce *Rovnosti* podvratnou recenzi na tragikomedii *Dobří holubi se vracejí* (nemohu ji otisknout); revolucionář Jiří Voráč rozjíždí 20. listopadu 1989 v pracovně Dušana Šlosara studentskou stávku; šéfredaktor *Moravských novin* Jiří Voráč na 27. MFF v Karlových Varech komentuje retrospektivu exilových filmů; pedagog Jiří Voráč předkládá Bořivoji Srbovi plán výuky filmové vědy; badatel Jiří Voráč hovoří v Karlových Varech s Ivanem Passerem, v Torontu s Josefem Škvoreckým a ve Washingtonu s Arnoštem Lustigem; dr. Jiří Voráč křtí v kině Art svoji knihu *Český film v exilu* a beseduje s Bernardem Šafaříkem; doc. Jiří Voráč se na vánočním večírku filmové vědy radí se sekretářkou Pavlou Švédovou; přebírá Cenu Františka Kriegla za občanskou statečnost projevenou v Radě České televize; spolu s Monikou MacDonagh-Pajerovou odpovídá na otázky Michala Prokopa v pořadu *Krásný ztráty*; blahopřeje k obhajobám Petru Szczepanikovi, Anně Batistové, Lucii Česálkové; koncipuje petici za záchranu kina Scala; prof. Jiří Voráč pronáší na JAMU laudatio k čestnému doktorátu Vojtěcha Jasného; zahajuje akademický rok v kinosále FF MU; vítá Zdeňka Smejkal, Pavla Švandu a Jana Uhdeho při oslavách 50. výročí brněnské filmové vědy. Jaro 2018: Jiří Voráč řídí pořadu s Patrycją Astrid Twardowskou, Pavlem Skopalem a Radomírem Douglasem Kokešem k novým akreditacím a moderuje besedu s rektory Mikulášem Bekem a Jiřím Fialou o odkazu TGM při zahájení cyklu *Dějiny na 8* v rámci Studentského kina ve Scale. To be continued... \ [Jaromír Blažejovský](#)

Musím říct, že i na komunistické vysoké škole byli velice zajímaví, profesionální i lidsky velice kvalitní lidé. I to podivné, šedivé akademické prostředí bylo vnitřně bohatší a diferencovanější, než se na první pohled zdálo, a i v té době tam byli lidé, kterých si dodnes hluboce vážím. Na druhé straně se stále nemůžu zbavit úžasu nad otrlostí a cynismem normalizačních kádrů, kteří se na škole drží zuby nehty a tváří se jakoby nic. \ [Jiří Voráč o svých vysokoškolských studiích](#)

## Prameny a literatura

- FOJTŮ, Martina. *Brněnský příběh jedné studentské revoluce* [online]. 2014. [cit. 19. února 2019]. Dostupné z: <<https://www.online.muni.cz/udalosti/4980-brnensky-pribeh-jedne-studentske-revoluce>>.
- Jiří Voráč [online]. [cit. 19. února 2019]. Dostupné z: <<http://www.psp.cz/sqw/detail.sqw?org=421&id=5356&l=cz>>.
- Krásný ztráty [televizní pořad]. Monika MacDonagh Pajerová – Jiří Voráč. Česká televize. ČT2, 9. 11. 2009. Dostupné z: <<http://www.ceskatelevize.cz/porady/1096002521-krasny-ztraty/209562250500024/>>.
- KUBÍČKOVÁ, Klára. *Desítky lidí vyzvaly „demagoga“, ať je zažaluje jako studenty z listopadu 1989* [online]. 2010. [cit. 19. února 2019]. Dostupné z: <[https://brno.idnes.cz/desitky-lidi-vyzvaly-demagoga-at-je-zazaluje-jako-studenty-z-listopadu-1989-15g-/brno-zpravy.aspx?c=A101206\\_191612\\_brno-zpravy\\_toi](https://brno.idnes.cz/desitky-lidi-vyzvaly-demagoga-at-je-zazaluje-jako-studenty-z-listopadu-1989-15g-/brno-zpravy.aspx?c=A101206_191612_brno-zpravy_toi)>.
- OTÁHAL, Milan – VANĚK, Miroslav. *Sto studentských revolucí. Studenti v období pádu komunismu – životopisná vyprávění*. Praha: Lidové noviny, 1999, s. 796–810.

