

Odehnalová, Lenka

**Ivan Gončarov v Brně**

*Slavica litteraria*. 2021, vol. 24, iss. 1, pp. 174-175

ISSN 1212-1509 (print); ISSN 2336-4491 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/SL2021-1-21>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/144051>

License: [CC BY-SA 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Access Date: 06. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## Ivan Gončarov v Brně

Lenka Odehnalová (Brno)

Dne 24. listopadu loňského roku se uskutečnilo v pořadí již čtvrté setkání doktorandů a jejich školitelů v rámci mezinárodního kolokvia *Ivan Gončarov a evropský klasicismus a neoklasicismus* (rus. *Иван Гончаров и европейский классицизм и неоклассицизм*) pořádaného Ústavem slavistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Setkání badatelů tentokrát probíhalo kvůli zhoršené epidemické situaci v online prostředí pod záštitou děkana Filozofické fakulty prof. PhDr. Milana Pola, CSc.

Na kolokviu vystoupili doktorandi a jejich školitelé ze tří zemí, kromě České republiky byly tak jako pokaždé zastoupeny Rusko a Ukrajina. S využitím rozličných metodologických přístupů se účastníci ve svých příspěvcích tematicky dotkli nejdůležitějších aspektů tvorby ruského realistického spisovatele Ivana Alexandroviče Gončarova (1812–1891).

Kolokvium bylo uvedeno příspěvkem ukrajinské vědkyně, prof. Olhy Červinské, pojednávajícím o románu Gončarova *Všední příběh*, jenž dle její hypotézy představuje palimpsest Puškinovy strofy z románu *Evžen Oněgin*. Další z ukrajinských účastníků, Roman Dzyk, se podrobně věnoval recepci Gončarovy tvorby na Ukrajině. Jeho kolegyně Aljona Tyčinová zkoumala narativy v cestopisu *Fregata Pallada*. Zkoumání filmového scénáře podle románu *Oblomov* z hlediska redukce sféry postav se věnovala Natalija Nikorjakovová rovněž z Ukrajiny. Poslední z ukrajinských účastníků, Julija Isapčuk, se zaměřila na imagologickou recepci postavy Štolce z pohledu dneška.

Ruská badatelka Taťjana Meľnikovová se zabývala analýzou epistolárního textu ve spojitosti

s románem *Strž*. Cestopisu *Fregata Pallada* věnovala pozornost i další účastnice z ruské Jaroslavl, Taťjana Jur'jevová. Ženské postavy z Leskovova románu *Není kam jít* a Gončarovy *Strže* zajímaly Nataľju Luk'jančikovovou. O ohlasu tvorby Ivana Gončarova pojednal i příspěvek ruské badatelky působící v českém prostředí, Galiny Kosych.

V souvislosti s tradicí klasicismu a odkazem na citát pocházející z díla německého archeologa a historika umění Johanna Joachima Winckelmannna pohlížel na tvorbu Gončarova vedoucí Ústavu slavistiky prof. Ivo Pospíšil. Doktorandka pořádajícího pracoviště a autorka těchto řádků vymezila v tvorbě Gončarova tři typy literárněkritických statí (interpretace dramát, autointerpretace a literárněkritické memoáry), dále se v příspěvku zaměřila zejména na recepci literárněkritických statí v českém prostředí.

Kolokvium uzavřela diskuze účastníků, jež se dotýkala zejména problematiky Gončarovy tvorby na pomezí romantismu a realismu, využití klasicistních prvků v tvorbě spisovatele, dále činnosti Gončarova jako literárního kritika, cenzora i cestovatele, nebo také recepce jeho tvorby mimo ruskou půdu, v českém a ukrajinském prostředí. Výsledkem mezinárodního setkání mladých badatelů a jejich školitelů bude postkonferenční sborník, jehož vydání se již brzy očekává. Na závěr bychom chtěli zdůraznit, že podobná setkání, na nichž doktorandi získají zpětnou vazbu a zároveň se posílí jejich vzájemné kontakty, mají svůj význam, proto věříme, že se v budoucnu ještě nejednou zopakují.

**PaedDr. Lenka Odehnalová**

Centrum jazykového vzdělávání, Univerzita obrany v Brně  
Šumavská 4, 602 00 Brno, Česká republika,  
lenka.odehnalova@unob.cz / 440234@mail.muni.cz

---



Toto dílo lze užit v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-SA 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.