

Obsah

Musicologica Brunensia. 2021, vol. 56, iss. 1, pp. [3]-

ISSN 1212-0391 (print); ISSN 2336-436X (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/144486>

Access Date: 03. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Obsah

Jiří Kusák

Music and Organ School of the Association of Education in Ostrava-Mariánské Hory /
Masaryk Institute of Music and Singing in 1907–1939 5

Kateřina Viktorová

Dynamika recepcce Smetanovy tvůrčí osobnosti a jeho operního díla do roku 1924 25

Martin Nedbal

Heinrich Wilhelm Haugwitz and the Reception of Mozart's Operas in Early
Nineteenth-Century Moravia 43

Irena Veselá

Das Libretto zur Oper *Porsena* von Agostino Piovene (Venedig 1712) als Vorläufer der
Festa teatrale *Costanza e Fortezza* von Pietro Pariati (Prag 1723) 59

Vít Kouřil – Barbora Mikolášiková – Lucie Pešl Šilerová

Studie manažerského a produkčního prostředí a chování hudebních souborů
v České republice „Learning by doing“ 81

Petr Pytlík

Die intermediale *Differenz-Form-des-Dazwischen* im (spät)romantischen Lied am Beispiel
von *Traum durch die Dämmerung* – Vítězslav Nováks „musikalische Polemik“ 105

