

Obsah - Content

Theatralia. 2021, vol. 24, iss. 2, pp. [5]-[6]

ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/144554>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Obsah / Content

Editorial (Iva Mikulová)	9
Miroslav Plešák (1943–2021) – dramaturg, divadelník, kolega (David Drozd).....	13

Yorick / Yorick

Nikola Mizerová / <i>Autoreflexivität in Kehlmanns Dramen Geister in Princeton und Die Reise der Verlorenen</i>	15
Zuzana Augustová / <i>Nová fáze recepcce dramatického díla Thomase Bernharda?</i>	29
Jindra Dubová / <i>Drama HRABAL und der Mann am Fenster v kontextu tvorby Bernharda Setzweina</i>	47
Jitka Pavlišová, Barbora Liška / <i>Diskurz tance / diskurz o tanci: Současné tendence německé taneční vědy</i>	60
Tereza Došlová / <i>Transformativní charakter performance: Od symbolického jednání k liminalitě a politickému divadlu</i>	78
Julia Häußermann / <i>„Alle raus!“ – von rechtspopulistischen Feind(zerr)bidlern. Ein Vergleich der Bremer, Dresdner und Potsdamer Inszenierung nach Jaroslav Rudišs Roman Nationalstraße</i>	96
Iva Mikulová / <i>Revize národních mýtů Dušanem D. Pařízkem</i>	116

Spektrum / Spectrum

Tatjana Lazorčáková / <i>Režisér syntetické kompozice (K divadelním režii Josefa Henkeho)</i>	143
---	-----

Host / Guests

Radka Kunderová / <i>‘The risks are fairly clear’: Interview with Christopher Balme</i>	161
---	-----

Orientace / Reviews

Pavel Drábek / <i>German Shakespeare and the Political Stage</i>	167
Katarína Cupanová / <i>Expresionistické drama z českých zemí</i>	170
Barbora Schnelle / <i>Subversivní role komiky v díle Elfriede Jelinek v uměnovědném kontextu</i>	173
Michal Zahálka / <i>Možnosti divadelního textu</i>	177
Tatjana Lazorčáková / <i>Totální divadlo Zdeňka Pospíšila aneb O mnohovrstevnatosti a nesamozřejmosti jednoho tvůrčího života</i>	181

Depeše / Events

Iva Heribanová / Nová perspektiva DSB?	185
Tereza Turzíková / Who Gets to (Re)Define Theatre?	188
Martin Hanoušek, Věra Velemanová / Zpráva o konferenci BTC	191
David Drozd / Mikulovské teatrologické hodování	197

Archiv / Archive

Jan Motal / Podílet se na Stvoření: K novému politickému čtení Martina Bubera v divadelní teorii i praxi	201
Martin Buber, překlad Jan Motal / Bratr tělo (1914)	218

Miroslavu Plešákovi

s díky za vstřícnou dlouholetou spolupráci
v redakční radě a se vzpomínkou

Šárka Havlíčková Kysová
(šéfredaktorka)



