

Urválková, Zuzana

Ohlédnutí za Hanou Bočkovou

Bohemica litteraria. 2024, vol. 27, iss. 2, pp. 129-130

ISSN 1213-2144 (print); ISSN 2336-4394 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/BL2024-2-9>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.81219>

License: [CC BY-NC-ND 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Access Date: 21. 01. 2025

Version: 20250114

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Ohlédnutí za Hanou Bočkovou

Zuzana Urválková

Oldřich Prefát z Vlkanova, autor humanistického cestopisu do Svaté země, jež Hana Bočková připravila k vydání pro ediční řadu Česká knižnice, napsal: „Ne zle povědíno jest od jednoho mudrce, že lidé v tomto světě vyvýšení slávy a důstojenství urozenosti své nedosahují toliko rozením a během tímto přirozeným, kterýž všemu lidskému pokolení rovný a obyčejný jest, ale docházejí poctivosti a slávy svého pravého urození ctností, svým ctným, chvalitebným a šlechetným chováním tak, jakž i jiný také o tom pověděl: Non natura, sed virtus facit nobiles. Tj.: ne rození, ale ctnost činí lidi urozené, slavné, znamenité a vši chvály hodné.“

Paní docentka Hana Bočková, naše drahá a všem milá kolegyně, nepotřebovala vznešený a urozený původ k tomu, aby se stala uznávanou literární historičkou, editorkou významných děl starší české literatury, na niž se jako vysokoškolská pedagožka a badatelka specializovala. Respekt si mezi kolegy z oboru, svými žáky a studenty získala zcela nenápadně svým odborným rozhledem, poctivou výzkumnou a pedagogickou prací a zejména hluboce lidským pochopením pro situaci druhých, laskavostí, trpělivostí, taktem a všeobjímající vlídností. Byla vyhledávanou školitelkou více než stovky kvalifikační studentských prací, oblíbenou a nepostradatelnou kolegyní vynikající darem vrozené moudrosti a klidné rozvahy. Tyto vzácné charakterové vlohy mnoho let uplatňovala také v roli zástupkyně vedoucího ústavu, kdy byla ostatním oporou při tvorbě akreditací, projektů či krocení jiné přebujelé administrativy.

Na Ústavu české literatury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně působila Hana Bočková od druhé poloviny osmdesátých let. Kromě vědecké práce a pedagogické činnosti se s pečlivostí a svědomitostí jí vlastní věnovala v roli šéfredaktorky zvelebování fakultního brněnského časopisu *Bohemica*

litteraria. Odborně se našla v raně novověké literatuře období humanismu a baroka. Publikovala odbornou monografii *Knihy nábožné a prosté* (2009) o nábožensky vzdělávací literatuře a řadu komeniologických a dalších studií. Tím nejdůležitějším a čtenářsky nejpřitažlivějším pro odbornou i laickou veřejnost však byly její náročné a důkladně připravené edice starší české literatury. Jednalo se např. o moralistní spis *Theatrum mundi minoris* (2001) Nathanaéla Vodňanského z Uračova, *Čtyři menší spisy* (2013) Jana Blahoslava (jež připravila ve spolupráci s lingvistou Mirkem Čejkou) a především o cestopisná vyprávění z pera Oldřicha Prefáta z Vlkanova a Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdruzic o nebezpečném, leč duchovně posilujícím putování do Svaté země. Odborníkům, studentům a všem milovníkům žánru cestopisu tak zprostředkovávala porozumění světu humanistických poutníků, kteří na svých cestách procházeli těžkými zkouškami, když se plavili po rozbouřeném moři či byli konfrontováni s jinakostí života v exotických končinách. Jak výstižně píše Hana Bočková v doslovu k edici Vodňanského, tváří v tvář přírodním žvlům a bídě lidského pokolení se člověk jeví jako tragický hrdina ženoucí se za marnými požitky, vždy prohrávající a směšný ve svém pachtění.

Tvůrčím způsobem radostná byla pro Hanu Bočkovou poslední léta, kdy uplatnila svůj rozhled v interdisciplinárním projektu NAKI, věnovaném výzkumu kramářských písní. Ve spolupráci s literárními historiky, lingvisty, etnografy, hudebními vědci, knihovníky napříč tuzemskými a zahraničními výzkumnými institucemi vzniklo několik katalogů výstav a kolektivních monografií *Do Brna široká cesta* (2020), *Czech Broadside Ballads* (2022), *Dvanácte vrchů strom ten má* (2022), *Má svou známou notu – Kramářské písně v ústní tradici Moravy a Slezska* (2022). Její studie vynikají výbornou znalostí problematiky a schopností klást si nad pečlivě utříděným materiálem podnětné výzkumné otázky.

Pobývat v blízkosti paní docentky Hanky Bočkové bylo při každé příležitosti uklidňující a obohacující, ať se jednalo o mezilidské sdílení, společné zkoušení, realizaci výzkumných i didakticky inovativních projektů či potírání úmorné administrativy. Četné reakce na její náhlý odchod svědčí o tom, že v mysli kolegů, studentů, absolventů a přátel zanechává nesmazatelnou stopu.



Toto dílo lze užít v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-NC-ND 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.