

Alonso Valero, Encarna

La admiración en la poesía española del primer tercio del siglo XX (1900–1939)

Études romanes de Brno. 2023, vol. 44, iss. 2, pp. 7-8

ISSN 1803-7399 (print); ISSN 2336-4416 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/ERB2023-2-1>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.78706>

License: [CC BY-SA 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

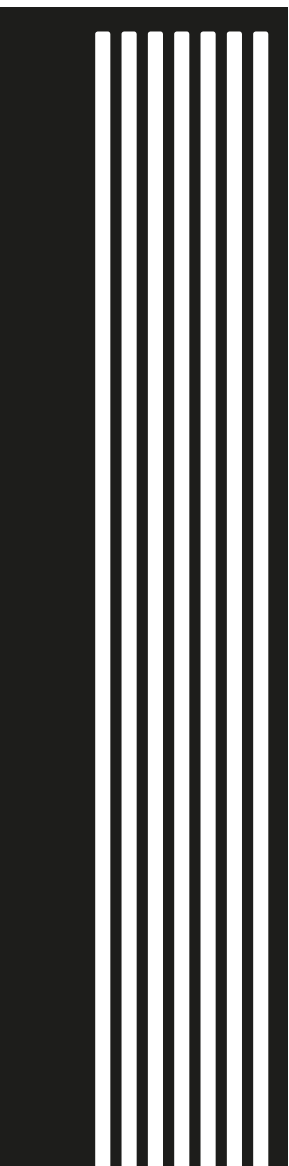
Access Date: 27. 11. 2024

Version: 20231103

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



DOSSIER THÉMATIQUE



La admiración en la poesía española del primer tercio del siglo XX (1900–1939)

Coordinadora:
Encarna Alonso Valero

La admiración en la poesía española del primer tercio del siglo XX (1900–1939)

Admiration in Spanish Poetry in the First Third of the Twentieth Century (1900–1939)

ENCARNA ALONSO VALERO [enalonso@ugr.es]

Universidad de Granada, España

Este dossier es resultado del proyecto “La configuración del patrón poético español en el primer tercio del siglo XX: relaciones literarias, culturales y sociales” (PID2019-106338GB-I00 / AEI / 10.13039/501100011033), concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación español.

El objetivo de este dossier y de los ocho trabajos que lo componen es estudiar los efectos de la admiración en la poesía española desde principios del siglo XX hasta el final de la Guerra Civil. Nos preguntamos por la admiración que poetas de ese abanico temporal manifestaron por otros poetas, artistas o, en general, por otros productores culturales. Por ello, nuestra investigación se abre al diálogo que la poesía establece con otras artes y disciplinas como la pintura o la filosofía.

Aunque la admiración puede incluir en ocasiones estima o tener como consecuencia la influencia o la imitación, no se confunde con estos conceptos. Nos proponemos pensar la admiración como núcleo originario de estas producciones, como un vínculo que resulta ser imprescindible para que estos proyectos poéticos se desarrollasen tal como lo hicieron.

Hemos intentado que aparezcan en el estudio diferentes formas de experimentación y de manifestación de la admiración, aunque siempre desde esa idea de fenómeno originario (no en un sentido meramente temporal sino de necesidad, de causalidad). Con el estudio de la huella que ese proceso deja en la obra de cada poeta, se van dibujando otras cuestiones como qué redes se forman en torno a la admiración y cómo se estructuran. De ese modo, pretendemos que la lectura del dossier dibuje un mapa completo y diverso de la marca que deja en el campo literario el tema analizado en el arco temporal propuesto.

En el artículo que abre el monográfico Carmen Medina Puerta analiza el vínculo de admiración y reconocimiento existente entre la poeta Lucía Sánchez Saornil y la pintora Norah Borges. La reconstrucción de esa admiración a través de los textos ayuda a recorrer la historia del Ultraísmo en España y evidencia las redes que se tejieron entre las artistas del primer tercio del siglo XX.



María Teresa Navarrete estudia la admiración que Concha Méndez expresó en varias ocasiones por Rosalía de Castro y la huella que eso dejó en su producción lírica anterior a la Guerra Civil. Para ello, recorre esas declaraciones de Méndez y realiza un estudio comparativo entre las propuestas poéticas de ambas autoras.

María del Mar Santisteban analiza la presencia de Gustavo Adolfo Bécquer en *Sobre los ángeles*, de Rafael Alberti. El trabajo muestra al poeta gaditano como admirador explícito de sus fuentes artísticas, entre las que destaca Bécquer, y evidencia que esa admiración es una de las motivaciones fundamentales de *Sobre los ángeles*.

Encarna Alonso Valero se propone estudiar la admiración que María Zambrano expresó por el filósofo Friedrich Nietzsche en los primeros años de su trayectoria y la huella fundamental que eso dejó en su obra. Zambrano consideró a Nietzsche un poeta-filósofo (una categoría que ve también en otros autores como Antonio Machado o Unamuno) y su trayectoria evidencia que la propia Zambrano continúa esa vía y es un ejemplo claro de esa noción. Aunque no fuese su actividad principal, Zambrano escribió poemas durante toda su vida y la poesía es una de las líneas de fuerza de su obra. La admiración que profesó por Nietzsche marca toda su producción y es una cuestión clave para comprender su pensamiento.

Belén Blázquez Vilaplana reivindica en su trabajo la figura del poeta malagueño José María Hinojosa Lasarte, fusilado en agosto de 1936. A través del análisis de las redes que estableció en los círculos literarios de la época, Belén Blázquez traza un mapa en el que pueden recorrerse relaciones de admiración que, en ocasiones, se entremezclaron con otras de amistad, mecenazgo o incluso de enfrentamiento.

Laura Lozano Marín analiza la admiración que Ernestina de Champourcin sintió y declaró repetidamente por Juan Ramón Jiménez. Esa admiración tiene un importante desarrollo poético, como se evidencia en el estudio de los poemarios que Champourcin publicó a finales de los años 20 y principio de los 30. Del mismo modo, esa admiración germinal atraviesa las dos poéticas que la autora redactó y su autobiografía, dedicada ya desde el propio subtítulo (*Juan Ramón en mi memoria*) al poeta de Moguer.

Mar Ramón Torrijos estudia la primera etapa de la producción poética de Josefina de la Torre y se centra en las redes que se generaron con destacados miembros del 27 como Alberti, García Lorca o Pedro Salinas, a quien siempre consideró su maestro. Esa conexión es fruto de la admiración que Josefina de la Torre sintió por estas figuras y así queda de manifiesto en sus poemas.

El monográfico se cierra con el trabajo de Sara Toro Ballesteros, que analiza las claves en la poesía de Ana María Martínez Sagi y Elisabeth Mulder escrita antes de la Guerra Civil. La admiración que ambas autoras se profesaron aparece, además de en su obra poética, en la correspondencia, las reseñas y otros textos que se van recorriendo en el trabajo y evidencian que la admiración es una de las piezas fundamentales en la producción de *Caminos*, *Inquietud*, *Sinfonía en rojo* y *La hora emocionada*.



This work can be used in accordance with the Creative Commons BY-SA 4.0 International license terms and conditions (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>). This does not apply to works or elements (such as images or photographs) that are used in the work under a contractual license or exception or limitation to relevant rights.