

Vykypěl, Bohumil

[Kretz, Bettina. Der Sprachtypus des Französischen in Grammatik und Paragrammatik : Eine funktionell-strukturelle Analyse der Einzelsprache unter Berücksichtigung der Sprachtypen der Allgemeinen Typenlehre]

Linguistica Brunensia. 2023, vol. 71, iss. 2, pp. 109-110

ISSN 1803-7410 (print); ISSN 2336-4440 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/LB2023-2-9>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.79270>

License: [CC BY-NC-ND 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Access Date: 01. 12. 2024

Version: 20240122

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

<https://doi.org/10.5817/LB2023-2-9>

Bettina Kretz:

Der Sprachtypus des Französischen in Grammatik und Paragrammatik. Eine funktionell-strukturelle Analyse der Einzelsprache unter Berücksichtigung der Sprachtypen der Allgemeinen Typenlehre.

Berlin - Boston: De Gruyter. 2021. XVIII + 813 s. Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie, 451.

ISBN 978-3-11-069384-3

Pražská typologie je dnes spíše ignorována; její příznivce proto potěší tato práce, v níž je naopak důkladně zohledněna. Její obsah je nadmíru bohatý, a proto jej na tomto místě jen naznačíme. Cílem práce je typologický popis konkrétního jazyka – francouzštiny. Co se rozumí typologií, jak má vypadat popis konkrétního jazyka a jak při něm užít typologii, autorka postupně vyjasňuje v úvodních kapitolách (1 *Einleitung*, s. 1–37; 2 *Zur grammatischen Beschreibung der Einzelsprache*; s. 38–72; 3 *Grammatik, Paragrammatik und Sprachtypologie*, s. 73–161; 4 *Anwendungen der „integralen“ Typologie und der Prager Typologie*, s. 162–197): jádrem jí tu jsou teorie Eugenia Coseria a právě pražské školy. Takto vyzbrojena se pak dává do popisu jednotlivých oblastí francouzštiny: nejdřív dlouze slovtvorby (5 *Eine einheitliche wort- und formenbildende Typologie*, s. 198–502), pak v několika kapitolách gramatiky (6 *Numerus*, s. 503–519; 7 *Tempus, Aspekt und Modus*, s. 520–640; 8 *Genus verbi: syntagmatische Realisierung einer verbalen Kategorie*, s. 641–646; 9 *Situierung*, s. 647–660), nato znovu slovtvorby, resp. dílčích slovtvorných postupů (10 *Attributtransposition (Relationsadjektivbildung) und Konversion präpositionaler Fügungen – typologische Einordnung*, s. 661–664; 11 *Lexemkomposition*, s. 665–697; 12 *Die „positionelle“ Typologie*, s. 698–713; 13 *Nichtmotiviertheit des Wortes im Französischen: Dissoziation, Suppletion und Lehnaktivität*, s. 714–743). Vše se pak stručně shrnuje v poslední kapitole, v níž se francouzština zároveň zařazuje do eurolingvistického kontextu (14 *Rückblick und Ausblick: Der Typus des Französischen im Kontext einer Eurolinguistik*, s. 744–748).

Přednosti knihy byly vlastně už zmíněny, totiž typologický popis jednotlivého jazyka, protože těch není nikdy dost, a kombinace pražské školy a Coseria, protože obojí jsou podnětné koncepty. Může-li to recenzent tak říct, je škoda, že autorce unikly práce k pražské typologii jeho a Víta Bočka, řešící některé z otázek, jimiž se sama zabývá (srov. BOČEK – VYKYPĚL 2022). Polemizovat by se přirozeně mohlo o tom nebo onom konkrétním bodě, nicméně celkem je třeba knihu publiku doporučit: samozřejmě, je to německy tlustá disertace, kterou je třeba se prokousávat, ale to nechť zájemce o pražskou typologii neodradí.

LITERATURA

BOČEK, Vít – VYKYPĚL, Bohumil. 2022. Doplnky k bibliografii pražské typologie. *Časopis pro moderní filologii* 104, pp. 249–264.

Bohumil Vykypěl

Czech Language Institute of the CAS, v. v. i.

Veveří 97, 602 00 Brno

Czech Republic

vykypel@ujc.cas.cz



Toto dílo lze užít v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-NC-ND 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.