

Obsah

Musicologica Brunensia. 2022, vol. 57, iss. 2, pp. [3]-

ISSN 1212-0391 (print); ISSN 2336-436X (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.77670>

Access Date: 01. 12. 2024

Version: 20230317

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Obsah

Jana Perutková	
Klosterneuburger Librettodrucke aus dem 18. Jahrhundert – neu bewertet	5
Ondřej Pivoda	
Hans Bruckmüller: Mahlerův současník a osobnost německého hudebního života na Moravě	29
Eva Veselovská	
The Latin Office of the Dead in Mediaeval Manuscripts from the Territory of Slovakia	53
Zuzana Dupalová	
Moje večery? Vzpomínky Ljudmily Ivanovny, tetičky ruské hudby	79
Miloš Zapletal	
Muzealizace hudebních nástrojů a její teoretické reflexe od 19. století do současnosti	107
Veronika Vejvodová – Barbora Števková Kadlíčková	
„Živý recitativ beze slov.“ Symfonické básně Antonína Dvořáka v reflexi Leoše Janáčka	131
Ondřej Musil	
Dvořák, Martinů and Gershwin as a Source of Inspiration for Vladimír Sís’s Music Films	145
Eva Vičarová	
Karel Husa a recepce jeho díla v českých zemích po roce 1989	163
Martin Flašar	
MIDI housle v umění – od hudebního zvuku k multimediálnímu ovladači	177

