

Paulouskaya, Hanna

"Подлинная история Анны Карениной" Басинского : рекомендация для уютного чтения

Новая русистика. 2022, vol. 15, iss. 2, pp. 71-74

ISSN 1803-4950 (print); ISSN 2336-4564 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/NR2022-2-6>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.77077>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20221221

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

<https://doi.org/10.5817/NR2022-2-6>

«Подлинная история Анны Карениной» Басинского: рекомендация для уютного чтения

БАСИНСКИЙ, П. В.: «Подлинная история Анны Карениной». Москва: Издательство АСТ, 2022. 379 с. ISBN 978-5-17-136239-3.

Если вы хотите отправиться в книжное путешествие с хорошим проводником, то «Подлинная история Анны Карениной» (2022) Павла Басинского — это замечательный выбор для чтения. Господин Басинский является известным литературоведом, журналистом, критиком, преподавателем. Особую славу ему принесли документальные книги, посвященные величайшему русскому писателю Льву Толстому: «Лев Толстой: Бегство из рая» (2010), «Святой против Льва» (2013), «Лев в тени Льва» (2015). Новая книга о творчестве Толстого вышла весной 2022 года и уже успела стать лауреатом премии «Большая книга». Советуем любителям классики, филологам, читателям, которые знакомы с «Анной Карениной» и хотят вновь распробовать и глубже понять роман, познакомиться с филологической новинкой.

Если сравнивать «Подлинную историю» с предыдущими книгами Басинского о Толстом, можно заметить нарочитую пристрастность. Автор постоянно подчеркивает, что в этой книге он не литературовед, а просто читатель. Да, он писал научные книги о Толстом. Да, он специалист. Однако сейчас он будет дерзко интерпретировать, додумывать, провоцировать: «Это ни в коем случае не литературоведение. И это книга — повторюсь — не писателя, а читателя» [BASINSKI] 2022, 12]. Тем не менее провокации ровно столько, сколько необходимо для того, чтобы книга имела свою изюминку, но не теряла точности и легкости. В тексте присутствуют яркое название («Подлинная история...»), аттрактивные подзаголовки («Дьявол носит Prada»), современные трактовки («Каренин — типичный self-made man»). Но качество книги, ее «научность» остаются на высоте. Все цитаты аккуратно взяты в кавычки, внутренняя логика безупречна, аргументы последовательны. Басинский осознает, что не существует настоящей, единственной трактовки настолько сложного романа. При этом он предлагает нам следовать за ним, следить за ходом интерпретаций, заполнением пустот. Книгу называют филологическим детективом: автор действительно «расследует» эпизоды жизни Анны Карениной, выявляет причины и следствия событий. Но от книги не нужно ждать гениальных открытий и однозначных ответов на вопросы: в этом «расследовании» важны сам процесс и наслаждение им.

Анна: ее рождение, жизнь, любовь и смерть

Интерес для исследования филологов чаще всего представляет текст произведения как единое целое. Павел Басинский, безусловно, уделяет внимание тому, «как сделан» роман, его творческой уникальности. Например, исследователь много говорит о том, что мы не видим Толстого в тексте, но при этом все работает на одну главную авторскую мысль — в этом и загадка романа. Толстой использует необычные приемы: писатель начинает не с описания салона, а с достаточно интимных эпизодов частной жизни. Также Басинский отмечает хаотичность романа, когда многие второстепенные персонажи появляются и бесследно исчезают, время то невыносимо медленно, то настолько концентрировано, что кружится голова. Писатель подчеркивает уникальную отличительную черту романа — зеркальность: «Роман Толстого построен на системе направленных друг на друга зеркал. И одновременно все пары зеркал, против законов физики, тоже направлены друг на друга. Они все отражают то, что отражают другие пары» [BASINSKIJ 2022, 104]. «Анна Каренина» не рассматривается Басинским изолированно, он прослеживает связь романа с творчеством Пушкина, а также проводит параллели с другими значимыми романами мировой литературы («Мадам Бовари», «Нана»).

Однако на первом месте стоят герои Толстого, прежде всего сама Анна, а не художественный текст. Об этом говорит название книги, где Анна Каренина — это именно имя героини, а не роман (отсутствуют кавычки). Анна загадочна, привлекательна, опасна, она не готова мириться с ролью любовницы и светским лицемерием и искренне хочет перемен: «Анна потому и является героиней великого романа, а не “романчика”, что она своей изменой восстает против судьбы» [BASINSKIJ 2022, 199]. Анна — это центр повествования, фигура, которая дает действию движение. Как рождалась эта героиня, почему получилась именно такой? Какое отношение Анна имеет к дочери Пушкина и сестре Толстого? Как развивались отношения Льва Николаевича и его героини? На все эти вопросы читатель получит ответы.

Движущей силой романа является любовь Анны и Вронского. Но как зародилось это чувство? Басинский словно подсвечивает важные детали, которые помогают глубже понять внутренние связи романа. Судьбоносная роль поезда (ведь именно там вспыхнул интерес между героями, которые уже были знакомы ранее), «благородная» помощь вдове погибшего под поездом, целью которой было добиться внимания Анны, соперничество Вронского и Каренина на вокзале... Автор предлагает внимательному читателю множество интересных интерпретаций.

Даже человек, который никогда не читал *«Анну Каренину»*, знает, как погибнет главная героиня. Гибель Анны — это факт культуры, таким образом, для читателя нет интриги, чем закончится роман. Но со смертью Анны не все так просто.

Это было самоубийство, но почему Анна погибла под поездом, хотя героини того времени выбирали иной способ — утопление («бедная» Лиза, Катерина Кабанова и другие)? Басинский прослеживает возникновение этой идеи у автора романа, а также рассматривает роль образа поезда не только в *«Анне Каренине»*, но и в других произведениях Толстого.

Это было самоубийство, но кто еще виновен в ее смерти? Павел Басинский проводит расследование и называет виновных. И это не Вронский: «Вронский не виноват в том, что Анна покончила с собой, как не виноват в той случайной ошибке, которую допустил во время скачек, сломав хребет Фру-Фру» [BASINSKI 2022, 152]. Это не Каренин. Писатель полагает, что в романе доминирует женское начало и в смерти Анны виновата не только она сама, но и три другие женщины: «Три женщины были виновны в самоубийстве Анны: кузина Вронского Бетси Тверская, религиозная подруга Каренина Лидия Ивановна и мать Вронского» [BASINSKI 2022, 231]. Неожиданно? Безусловно!

Чтение для книжных гурманов

Чем еще интересна книга Павла Басинского? Разбором культурного и исторического контекста, просто необходимым современному читателю. К примеру, сегодня для нас не очевидно, почему Вронский приглашает Анну танцевать именно мазурку, а между тем порядок танцев в XIX веке был строго регламентирован. Человек того времени, принадлежащий к высшему обществу, знал значение каждого танца, это был особый язык светского общения. Другой необычайно важной тонкостью являются условия развода: общеизвестным является то, что развестись было крайне сложно, однако глубина поступков героев открывается нам только после пристального взгляда на нюансы. Знали ли вы, к примеру, что если развод происходил по причине измены, то изменившая сторона больше не имела право сочетаться браком, воспитывать детей? Эти и многие другие детали и рассматривает господин Басинский.

Особое удовольствие доставляют точные характеристики и разбор персонажей: легкого, не самого высокоморального, но счастливого Стивы; умного, рефлексирующего, но при этом несчастливого Левина; Каренина, «маленького человека», способного любить, который оказывается глубже и добрее, чем кажется на первый взгляд.

Вишенкой на торте являются цитаты о романе «*Анна Каренина*» великих людей, живших в разные эпохи. Кажется, что автор не зря разместил их в конце книги: это лучше, чем любые выводы. Роман «*Анна Каренина*» остается актуальным и интересным. Часть смыслов для читателя утрачивается, часть — приобретает, тем и хорош этот роман. Поэтому самое время перечитать его, а потом обратиться к книге Басинского, чтобы восхититься красотой его трактовок или, может быть, поспорить с ним.

Таким образом, если вы хотите узнать о романе что-то радикально новое — эта книга не для вас. Но «*Подлинная история Анны Карениной*» станет лучшим выбором для тех, кто хочет вернуться к старой доброй классике и отвлечься от безумия сегодняшнего дня.

Ганна Павловская

Библиография:

BASINSKIJ, P. V. (2022): «*Podlinnaja istorija Anny Kareninnoj*». Moskva. <<https://www.litres.ru/pavel-basinskiy/podlinnaya-istoriya-anny-kareninoy/>>. [online]. [cit. 28.09.2022].

<https://doi.org/10.5817/NR2022-2-7>

Dostojevskij: pro, nikoli proti

ČERVINSKAJA, O., DZYK, R.: *Dialog: Pro (za) F. M. Dostojevskogo*. Siedlce: Wydawnictwo Naukowe Instytutu Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego, 2021. 356 s. ISBN 978-83-66597-27-3, ISSN 2720-4316.

Dvě Dostojevského výročí (1821–1861) v roce 2021 vyvolala v život stovky, možná i tisíce různých reakcí, publicistických, esejistických, polemických (například i v souvislosti s válečnými událostmi ve východní Evropě se v něm hledaly kořeny ruského imperiálního myšlení), ale i ryze vědeckých. Když mluvíme o české rusistice, nelze pominout – mimo jiné – také speciální číslo časopisu *Slavica litteraria*, který vydává Ústav slavistiky na Masarykově univerzitě a její Filozofické fakultě,¹ kam

1 Speciální číslo *Slavica Litteraria* 2022, č. 1, s. 9–110, o F. M. Dostojevském. Viz naši úvodní studii *Několik úvodních slov a reflexí k dvojímu výročí F. M. Dostojevského (1821–1881)*. *Slavica litteraria* 2022, č. 1, s. 9–14. L. Heller, R. Mnich: *Разговор о Фёдоре Достоевском*; Olga Tabachnikova: