

Obsah 73. ročníku

Opuscula historiae artium. 2024, vol. 73, iss. 2, pp. 179-

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.82021>

Access Date: 06. 05. 2025

Version: 20250506

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

● OPUSCULA
■ HISTORIAE
▲ ARTIUM '24

73 / 1 Maria Pötzl-Malikova Das Verhältnis zwischen künstlerischem Prototyp und individuellem Ausdruck im Werk des Barockbildhauers am Beispiel der Kreuzigungsgruppe / Vztah mezi výtvarným prototypem a individuálním projevem v díle barokního sochaře na příkladu skupiny Ukřižování Petr Arjčuk. Felix Ivo Leicher und sein Auftrag für das Kloster der Barfüßer-Augustiner in Tábor / Felix Ivo Leicher a jeho zakázka pro konvent bosých augustiniánů v Táboře
Alena Pomajzlová Paralely mezi lingvistikou a malířstvím. Ke vztahu Romana Jakobsona a Josefa Šímy / Parallels between linguistics and painting. On the relationship between Roman Jakobson and Josef Šíma

Archiv / Archives

Lubomír Slaviček „Aber wer denkt im Ausland an Sammler irgendwo in Brünn!“ Hugo Hanak und der Sammeleifer im Brünn der Zwischenkriegszeit / „Ale kdo myslí v zahraničí na sběratele někde v Brně!“ Hugo Hanak a chuť sbírat umění v meziválečném Brně

● OPUSCULA
■ HISTORIAE
▲ ARTIUM '24

73 / 2 Martin Deutsch Pre-Lenten Images of Deterrence and Consolation. The Imagery of the Ephemeral Decorations on the Occasion of the Forty Hours' Devotion in selected Moravian and Silesian Jesuit Colleges (1640–1697) / Předpostní obrazy zastrašení a útěchy. Vizualita efemérních dekorací u příležitosti čtyřicetihodinové eucharistické adorace ve vybraných jezuitských kolejích na Moravě a ve Slezsku (1640–1697)

Kratší studie / Shorter notices

Zdeněk Kazlepka Číše plná jedu. Pokus o interpretaci jednoho obrazu z arcibiskupské obrazárny v Kroměříži / A goblet filled with poison. An attempt to interpret a painting from the archbishop's gallery in Kroměříž
Jiří Štefaňák Karl Joseph Aigen (1685–1762) als Zeichner und Inventor grafischer Blätter / Karel Josef Aigen (1685–1762) jako kreslíř a inventor grafických listů

Archiv / Archives

Tomáš Janura – Katarína Kolbiarz Chmelinová Georg Raphael Donner und ein unbekannter Auftrag für die Kirche in Jablonitz (Jablonica) / Georg Raphael Donner a neznámá objednávka pro kostel v Jablonici
Ondřej Jakubec – Vilém Urban Seminář dějin umění Palackého univerzity v Olomouci ve světle nově nalezeného archivu z let 1948–1954 / Seminar of Art History of the Palacký University in Olomouc in the light of the newly discovered archive from 1948–1954

Články / Articles

Petr Arijčuk, **Felix Ivo Leicher und sein Auftrag für das Kloster der Barfüßer-Augustiner in Tábor / Felix Ivo Leicher a jeho zakázka pro konvent bosých augustiniánů v Táboře** / 18

Martin Deutsch, **Pre-Lenten Images of Deterrence and Consolation. The Imagery of the Ephemeral Decorations on the Occasion of the Forty Hours' Devotion in selected Moravian and Silesian Jesuit Colleges (1640–1697) / Předpostní obrazy zastrašení a útěchy.** Vizualita efemérních dekorací u příležitosti čtyřicetihodinové eucharistické adorace ve vybraných jezuitských kolejích na Moravě a ve Slezsku (1640–1697) / 96

Alena Pomajzlová, **Paralely mezi lingvistikou a malířstvím.** Ke vztahu Romana Jakobsona a Josefa Šímy / **Parallels between linguistics and painting.** On the relationship between Roman Jakobson and Josef Šíma / 36

Maria Pötzl-Malikova, **Das Verhältnis zwischen künstlerischem Prototyp und individuellem Ausdruck im Werk eines Barockbildhauers am Beispiel der Kreuzigungsgruppe / Vztah mezi výtvarným prototypem a individuálním projevem v díle barokního sochaře na příkladu skupiny Ukřižování** / 2

Jiří Štefaňák, **Karl Joseph Aigen (1685–1762) als Zeichner und Inventor grafischer Blätter / Karel Josef Aigen (1685–1762) jako kreslíř a inventor grafických listů** / 122

Archiv / Archives

Ondřej Jakubec – Vilém Urban, **Seminář dějin umění Palackého univerzity v Olomouci ve světle nově nalezeného archivu z let 1948–1954 / Seminar of Art History of the Palacký University in Olomouc in the light of the newly discovered archive from 1948–1954** / 156

Tomáš Janura – Katarína Kolbiarz Chmelinová, **Georg Raphael Donner und ein unbekannter Auftrag für die Kirche in Jablonitz (Jablonica) / Georg Raphael Donner a neznámá objednávka pro kostel v Jablonici** / 134

Lubomír Slavíček, **„Aber wer denkt im Ausland an Sammler irgendwo in Brünn!“ Hugo Hanak und der Sammeleifer im Brünn der Zwischenkriegszeit / „Ale kdo myslí v zahraničí na sběratele někde v Brně!“ Hugo Hanak a chuť sbírat umění v meziválečném Brně** / 50

Kratší studie / Shorter notices

Zdeněk Kazlepka, **Číše plná jedu.** Pokus o interpretaci jednoho obrazu z arcibiskupské obrazárny v Kroměříži / **A goblet filled with poison.** An attempt to interpret a painting from the archbishop's gallery in Kroměříž / 110