

Bianchi, Stefania

Baldassare Fontana : professional success and real estate wealth

Opuscula historiae artium. 2025, vol. 74, iss. 1, pp. 74-89

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/OHA2025-1-6>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.82700>

License: [CC BY-NC-ND 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Access Date: 11. 12. 2025

Version: 20251210

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Baldassare Fontana

Professional success and real estate wealth

Stefania Bianchi

This contribution focuses on lesser-known aspects of Baldassare Fontana (1661–1733), whose output has already been extensively documented. The fulcrum of this investigation are two notarial deeds of great importance: his will, drawn up in the house in Chiasso on 17 June 1733, and his property inventory drawn up in 1737. The two documents open up new perspectives regarding his life and his affective relationships, which are important for investigating some of the dynamics of the society to which Fontana belonged; work relations, socio-economic relations also developed thanks to his marriage. The testament clarifies the kinship ties, also verified in the parish registers that preserve fundamental sources for inferring spiritual alliances, family mobility, etc., as well as the bonds of belonging to the community of Chiasso and in the will to keep the fuoco acceso, namely the family lineage and residence in Chiasso. The inventory, on the other hand, gives us an insight into the wealth in which his family lived and the significant property assets he accumulated during his life. To this must be added credits and policies to be redeemed at home and “in the City of Olmiz in Moravia”, as the notarial deed states, revealing social and professional networks which are useful for further investigations.

Keywords: Baldassare (Baldasar) Fontana; network; family; will; property; inventory

Stefania Bianchi, Ph.D.

Historian and independent researcher, Mendrisio, Switzerland

e-mail: steffi.bianchi@bluewin.ch

<https://doi.org/10.5817/OHA2025-1-6>

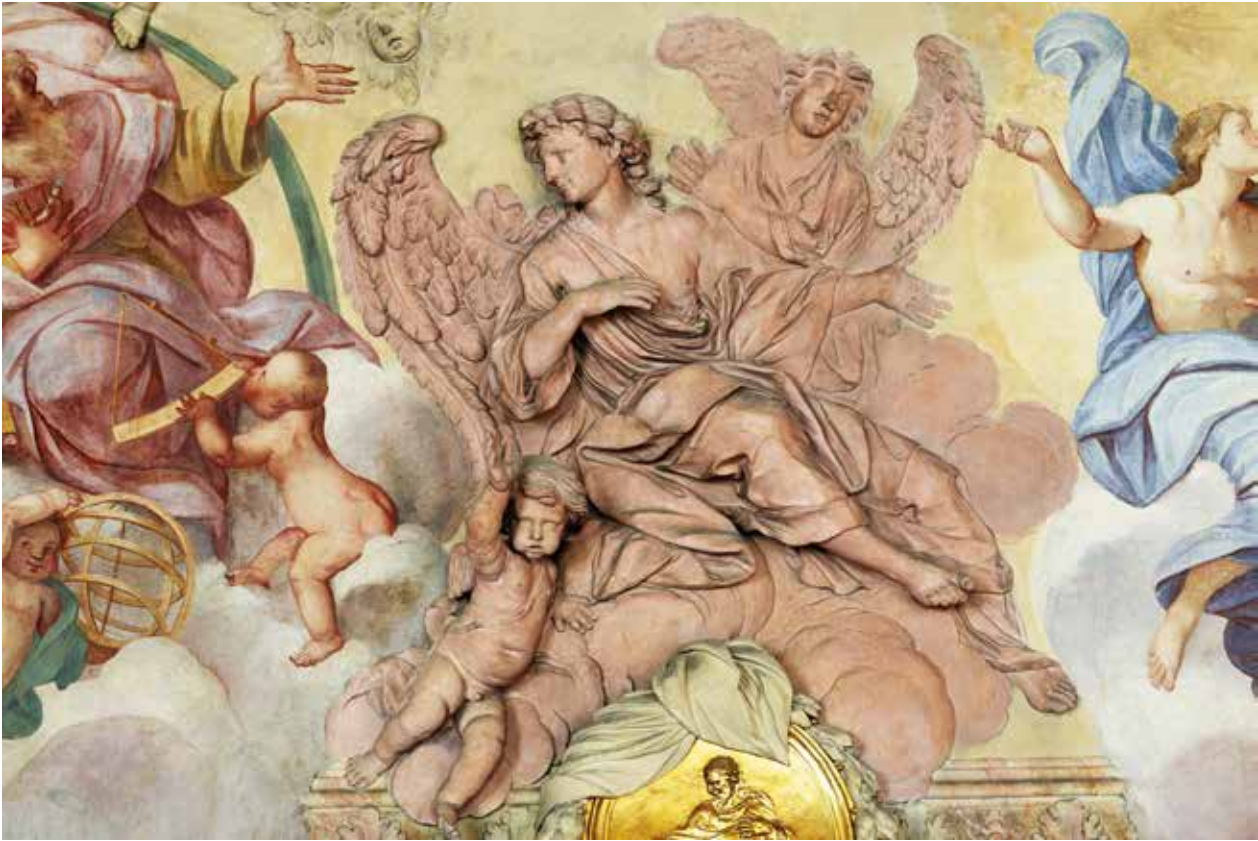
Introduction

In the early modern period, the factors regulating the construction market, and therefore the networks built by the specialised labour force from the Lombardy lakes region, are linked to the economic trends of the host cities, as well as to the personalities who promote self-representational renewal through cultural innovations in architecture, decorations and furnishings. Moreover, job opportunities are fostered by the co-presence of merchants, prelates and officials who, in different capacities, share parallel goals.¹

This is a full circuit of materials, capital, skilled labour and workers, with significant collaborations between artists and craftsmen who chase each other from site to site, and also due to the effect of institutional relations and intermediary figures interacting among prestigious patrons and workshops.

A number of dominant aspects interact in the construction system of professional networks: the economic trends of the host cities; the political power that intends to manifest itself by petrifying wealth, as well as the excellence of power itself; institutional, religious, and artistic cultural factors. The labour force in the construction sector thus follows the circuits triggered by the intersection of the aforementioned dominant aspects. The choice of building sites is then determined by multiple reasons that go beyond family traditions. Fundamental to this were key figures: the architects, engineers or designers responsible for the building work, who act as a magnet.

With these emerging figures, the other craftsmen not infrequently had relationships of a different nature, ranging from relationships of trust – built on specialised skills – to parental ties often born from previous working relationships to collaborations involving credit activities. Equally significant are the intermediary figures, especially clergymen whose mobility allowed them to visit the courts of Europe,² and more generally men of culture who operate in the background of major commissions, often driven by a spirit of emulation.



1 – Baldassare Fontana, **Stucco decoration**, 1702. Hradisko near Olomouc, Premonstratensian canonry, Library hall

Workshop alliances are the result not only of a high degree of specialisation, but also of the ability to colonise the construction market, either by diversifying – even within the same family – work destinations, or by controlling the finished product from its origins, which also results in monopolising the supply of raw materials.

As a result, in the organisation of professional networks, based on the principle of supply chains and competences, we can glimpse constant and “circumstantial” logics that may have multiple reasons: a level of integration that leads to collaborations with local workers; the expectations of patrons; the contractual skills of prominent artists who deal directly with the ruling classes.

Their earnings are transformed into investment in the residential home that symbolizes their achieved social status in the form of real estate holdings, such as farms, mills,³ presses, or ploughland, pastures or woods, because land and rural structures, as well as a house, are safe havens to capitalise on the savings achieved through hard work and the sacrifice of moving away from one’s native land, for some people seasonally, for others for long periods that can become years. In this economy, a strategy of absence and *fuoco acceso* (the “lit fire”, which meant maintaining access to the community resources) are the two key concepts in

the relationship between work and homeland.⁴ The ambition for a better life, driven by success and financial gain, motivates migration; and what one sends home – that is the fruit of one’s labour – is added to the resources of the native land.

Only those who have achieved success manage not to force women to work like two-legged beasts, which is the image handed down to us by 18th-century travellers who visited the lands of the *Magistri dei Laghi*.

The *fuoco acceso* – the heart of the family – is the mainstay of this mobility. In every family there is an adult, usually the eldest son, who is obliged to safeguard the family’s belonging to the *Vicinia* (Patrician local community),⁵ an objective also pursued by Baldassare Fontana (1661–1733).⁶ [Figs. 1, 2]

This contribution intends to focus on the lesser-known aspects of the artist, whose output has already been extensively documented and discussed, although it continues to arouse undoubted interest among scholars who analyse his formal language, and the execution techniques adopted and disseminated by the master.⁷

The protagonists of this study are two notarial deeds of great importance: his will, written in the house in Chiasso on 17th June 1733, [Figs. 3, 4] and the inventory



2 – Baldassare Fontana, **Stucco decoration**, 1702. Hradisko near Olomouc, Premonstratensian canonry, Library hall

of his assets, which became necessary for inheritance reasons that will be discussed below, written up by a notary in 1737,⁸ after their son Francesco's death, designated universal heir according to the inheritance system in force. [Figs. 5, 6] The two documents, in different capacities, introduce new ways of completing the information we have regarding his life; his affective relations, which can't be neglected in order to investigate certain dynamics of the society to which Fontana belonged; already known or possible workshop relations; socio-economic relations developed through his marriage to a woman from the mercantile bourgeoisie of this border town.

The will also clarifies the kinship ties, further verified in the parish registers that preserve fundamental sources for inferring spiritual alliances, family mobility, etc.,⁹ as well as the ties of belonging to the community of Chiasso, expressed by a monetary bequest to the church of San Vittore, and by the will to keep the *fuoco acceso* – namely the family lineage and the residence in Chiasso – where he was born.

On the other hand, the inventory gives us an insight into his family's wealth and the important real estate he accumulated during his life, derived both from his marriage to Elisabetta Gilardoni and from the investment of his earnings in land in Chiasso and in two large farms in the

surrounding area. Added to this are the credits and policies to be redeemed in his homeland and "*nella Città d'Olmiz in Moravia*", as the notary deed states, revealing social and professional networks that still require further study in order to complete our knowledge of the collaborations and financial transactions implemented by Fontana both in his homeland and abroad.

The Fontana family of Chiasso: strength and fragility of a lineage

With Baldassare's and his son Francesco's deaths, this branch of the Fontana dynasty came to an end. They arrived in Chiasso after the diaspora of the Fontana family from Brusata, which began in the late 16th century and continued into the following century. In the Mendrisiotto region, the southernmost bailiwick of Italian-speaking Switzerland, the Fontana family extended, with recurring first names and a strong presence in migratory networks that saw them playing significant roles, particularly on major European¹⁰ and, above all, Italian construction sites. Many members of the family held prestigious positions in churches and palaces in Rome, worked in the residences of the Genoese aristocracy, or contributed to construction projects in the

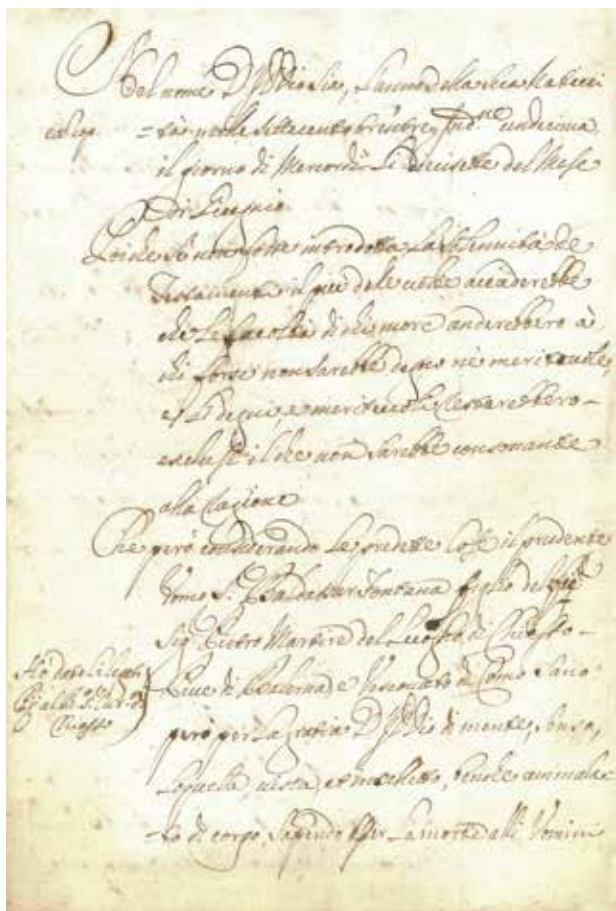
Savoyard territories. It is not infrequent for descendants of the various family branches to interact in the workplace, either as emerging figures responsible for projects and execution, or as collaborators or simple wall masters in the service of better-known compatriots or prominent figures in the building market and academic circles.

In the Roman context, as already documented by the numerous studies that range from architectural and artistic contributions to the identity function that these individualities assumed, catalysing minds and arms from the shared region of the Lombard lakes, Carlo Fontana (1638–1714) certainly represents – like his illustrious predecessors Domenico Fontana (1543–1607), Carlo Maderno (1556–1629), and Francesco Borromini (1599–1667) – a charismatic model of these well-rounded realities, a function also exercised by Baldassare in Poland and Moravia.

The earliest records concerning this powerful family, perched in the hamlet of Brusata,¹¹ date back to the 15th century,¹² but it is only during the 16th century that records become more frequent and precise. In 1540, Antonio Fontana, son of Pietro, made his will,¹³ leaving five male heirs, including Battista, father of Giovanni Giacomo, grandfa-

ther of the architect Carlo Fontana, and of Pietro Martire who, by marrying Caterina Interlenghi,¹⁴ took up residence in Chiasso, bought a house there¹⁵ and started the Fontana branch from which Baldassare descends; a curious name as compared to family traditions because it was “inherited” from his maternal grandfather. And in this regard, it is necessary to briefly retrace the new parental line triggered by his great-grandfather Pietro Martire in order to clarify certain inaccuracies and gaps, through a careful review of parish registers and recent Moravian sources.¹⁶

Pietro Martire and Caterina Interlenghi’s heir was Alfonso, who married Ursola Ferrari.¹⁷ Among the numerous progeny, continuity is ensured by another Pietro Martire, who chose a wife from the Pieve of Ugiate, Anna Maria Pizola,¹⁸ Baldassare’s daughter, whose surname was later distorted to Girola by the parish priest who registered her death in 1723.¹⁹ This couple also had numerous offspring; the firstborn was the future artist himself, born in 1661. The key events surrounding his life are largely all known and his biography,²⁰ which recurs in many studies, is marked by a few particularly significant dates: his marriage to Elisabetta Gilardoni celebrated on 1st March 1689; his first daughter’s



3 – First page of Baldassare Fontana’s will, 17th June 1733. Archivio di Stato del Cantone Ticino, Notarile, Ceppi 2029



4 – Page 15 of Baldassare Fontana’s will, 17th June 1733. Archivio di Stato del Cantone Ticino, Notarile, Ceppi 2029

1733. m. 15. die Venens 29. mensis July. -
 Etendo che numero già in oggi il caso della
coelestis : erigione testamentaria fatta del sig. sig.
 Baldassar Fontana di Chiasso di la morte
 seguita del sig. Fran. già suo figlio nella
 persona del sig. Baldassar Calvi figlio
 del sig. Gio. Battista, e sig. Anna Maria
 coniugi di Muggio già figlia e vedova
 maritata con sig. Gio. sig. Baldassar
 così a disposizioni sue in un contratto dal
 sig. avv. Gio. sig. Baldassar Fontana
 non fatto e con sua morte confermato
 e rogato dal sig. Dottor Pietro Cappi Notario
 con si assente sotto li 27. del mese
 di Fim. dell'anno 1733. al quale
 che pare debendo d. sig. Gio. Battista Calvi
 come padre e legitimo amministratore
 di d. sig. Baldassar suo figlio erede
 universale delle sig. sig. Calvi, tanto
 dal sig. sig. Baldassar che dal sig. sig.
 Fran. Pad. e sig. Fontana già loro
 rispettivamente padre e zio compare
 la sig. M. Elisabetta Siladona.
 già sua figlia del sig. sig. Baldassar
 e sua erede universale univ. :
 vale formare legalmente e coll'atto
 pubblico l'Inventario generale d'ogni
 e singoli beni tanto mobili. che im-
 mobili di proveni. e proveni. credi-
 ti e debiti e d'ogni altra cosa ritorna-
 ta e quali si rinnovano di d. sig. Calvi
 et eredità sig. sig. che in ogni evento
 ne conseri legalmente ogni diritto

5 – First page of Baldassare Fontana’s property inventory, 19th July 1737. Archivio di Stato del Cantone Ticino, Notarile, Visetti 2074

birth in Kroměříž in March 1691; Francesco’s birth nine years later, and his sisters’ birth – named after their maternal grandmother – Clara Eurosia – born in 1703 and Clara Caterina born in 1712, both of whom died in infancy; the date of his will, 17th June 1733, and the date of his death in October of the same year.

The choice of these dates related to his personal life is intended to highlight certain peculiar aspects about

absences and presences in his homeland. After returning to complete this marriage in 1689, he left with his partner who lived with him for a few years in Kroměříž. However, Elisabetta returned to live in Chiasso²¹ permanently at the end of the century, where were born Francesco in 1700, Clara Eurosia three years later and Clara Caterina twelve years later. The time intervals between one pregnancy and the next suggest that his returns to the homeland were nei-

Un altro quadro rappresentante la D.V. con
 Bambino.
 Un Taulo grande di Proce
 Un menarso di ferro
 Un altro Taulo più picciolo
 Una Cassona più Colori e Le Case o Siena
 Stampe del Santo, che s' ritrovano.
 Nella Stana verso la Chiesa di sopra ora abitar
 della Sig.^{ra} Simonna
 Un Letto indietro con sua Testera, Sennogistio
 Due Tauli piccioli con due tapeti, con n.º 8.
 quadri due grandi uno rappresentante s' An-
 tonio e l'altro san Don. Due megami
 uno rappresentando la D.V. col Bambino e l'
 altro s' Antonio e il Cristo, un altro rappresentando
 la D.V. del Rosario e l'altro più picciolo rap-
 presentando diversi altri Santi.
 Nella Camera sopra la cucina
 Un Letto indietro con sua Testera indo-
 =vata
 Un Cantara di Proce con 4. Castorani
 n.º 6. pezzi di quadro megami, e n.º 3. piccioli
 Un Cagno di Corame, con vari libri
 Una Cadia di Proce vecchia
 Una picciola cassetta fatta a due angoli
 guarnita con arabeti di aliciaio
 Un picciol Taulo, con un Baullo.
 Nel Gabinetto.
 Un Orologio con Campana e pes. di piombo
 Un specchio e n.º 6. quadri fra grand. megami
 e piccioli, n.º 1. Taulini uno con Tapeto
 di velluto rosso con croce e l'altro con Tapeto
 di filo fatto ad opera, ed un Cantara di
 tre Castorani

6 – Page 5 of Baldassare Fontana's property inventory, 19th July 1737. Archivio di Stato del Cantone Ticino, Notarile, Visetti 2074

ther regular nor frequent, given the considerable travel distances and the demands of his construction projects, which likely kept Fontana abroad for consecutive years.

Since Karpowicz reports that the last payment recorded for his services in the main church in Svatý Kopeček, dates back to June 1731, it is likely that after that date his return was final.²² And at last, we come to his will dictated to a notary, [Annex 1] because he was ill in body but sane in

mind, in the presence of no less than seven witnesses, all of whom came from the craftsmen world, a clear sign of the testator's considerable importance within the Chiasso community. According to customary practice, he first entrusted his soul to the Almighty, to the Virgin Mary and all the saints, requesting the attendance at his funeral of the Confraternity of the Holy Sacrament and that fifty Requiem Masses be said in his honour. To the church of San Vitale he left 1 500 lire:

1 000 for a good bell, 300 for the construction of the bell tower, 200 for a side chapel dedicated to St Anthony. Then he provided for his daughter Anna Maria, who had already received 4 000 lire as dowry for her marriage to Giovanni Battista Calvi of Muggio, by allocating half of the house with the garden, located in Chiasso; to his wife Elisabetta, “*sua diletissima consorte*”, usufructuary of the faculty, he secured a furnished dwelling and an annuity that would be paid to her by her universal heir, their son Francesco. Then, as if to foresee his son’s premature death, with neither male nor female heirs, he nominated Baldassar Calvi, Anna Maria and Giovanni Battista’s son, as his successor, on condition that he would take on the double surname, Calvi Fontana, “*per tenere acceso il fuoco della casa Fontana*”, so that the memory of the illustrious lineage would not fade.

Baldassare’s rich inheritance: the mirror of professional success

When Pietro Martire died, he certainly did not leave the family in a wealthy condition; in fact, if we look at his tax records, recorded in the 1680 assessment,²³ we may assert that debts far exceeded the value of the estate, while the economic conditions of his future father-in-law were much more solid. Giovanni Pietro Gilardoni owned a mill and was a merchant dealing in tobacco, with a network that may also have favoured Baldassare.²⁴ The inventory of all his possessions drawn up in 1711 included, in addition to the mill and the tobacco dealings, a well-stocked workshop and many paintings, with a total value exceeding 10 000 lire.²⁵

But Baldassare’s accumulated assets were even more important, built up intelligently over the years. In fact, a comparison of the assessment declarations shows a constant growth of his wealth, which allows us to say that Fontana was a determined self-made man.²⁶ In 1680, he was registered in his father’s *estimo*, which was not taxed, as was the case for those with no property; in 1715, he was registered with his brother Antonio²⁷ as head of the family. He already owned a rich house with a large portico and vegetable gardens in the centre of Chiasso, as well as a stream and a wood on the nearby hill and other lands between Chiasso and Vacallo.

With the proceeds of the many works carried out over the next 15 years, he increased his real estate assets, which almost tripled in value; the tax declaration of 1730 included, in addition to what he already owned in 1715, a wine press, property in Coldrerio, property in Morbio Superiore and another apartment in Chiasso. There were six tenant farmers working meadows, vineyards and woods in properties in neighbouring municipalities, to which were added “several people” cultivating the lands in Chiasso.²⁸

The inventory of all his possessions, [Annex 2] which became necessary after his son Francesco’s death, who had no heirs even by his second marriage, confirms his status as

a wealthy landowner, which also transpires from the furnishings of his very central residence located near the parish church: many large and small paintings, a clock with its bell, mirrors, carpets, walnut furniture, a bed with a gilded bedstead, another with columns and beds for the servants, silver cutlery, damask tablecloths. His clothing was equally refined: a copenaghen cloth (perhaps a coat) with silver buttons, a jacket and breeches of camelette (camel or goat hair cloth) from Brussels, a camelette tailcoat with silver buttons, a stick of Indian cane with pommel, also in silver, a sword and small rifles. In the upper hall there was also “a box for paints, and papers, or studio prints”, the raw material for designing his works.

This is followed by the long list of properties and finally a list of credits, almost 25 000 lire, another indication of considerable financial wealth. Of these, 3 829 lire is the money lent to Paolo Pisoni, identifiable as a cabinet-maker from Ascona,²⁹ which through the procurator Giovanni Domenico Babante, from Genestrerio, a town a few kilometres from Chiasso, another self-made man who travelled all over Eastern Europe with the ambition of “*far fortuna*”,³⁰ was partly retrieved by the Giorgi, merchants from Olomouc, and the rest (another 2 139 lire) was converted by Giovanni Battista Calvi³¹ into another loan to master Giovanni Antonio Fontana, set up in favour of the heirs. This money was an indispensable element in ensuring the mobility of the many migrants in search of fame and wealth.

Conclusion

This brief excursus through Baldassare Fontana’s relationships and business confirms his successful professional career, which allowed him to carve out a leading role for himself abroad, within the framework of art history, and at home, with the achieved economic success confirmed by his many properties and the wealth that shows through his house and its contents. And this condition of privilege should not be considered an exception because it is the fruit of earnings, a result that we encounter not only when analysing the properties and wills of the most exalted personalities,³² but also in the notarial deeds that list lands, houses and furnishings of less renowned master painters and decorators active in Italy and beyond the Alps.³³ Moreover, both will and investments demonstrate Baldassare Fontana’s ties with the territory and his small native village, where he returned to spend his last years. The house and land are tangible proof of success, the result of a life enriched by his wife’s affection. As a young bride, she had followed him on his adventure across the Alps, before retiring with him to Chiasso, where she raised their children and managed the household.³⁴

Elsewhere, particularly in Moravia, other key figures played an important role in his daily life. His time abroad was characterized by a complex network of professional

collaborations, financial transactions, and trust-based relationships, reflecting the experiences of many craftsmen who embarked on long journeys in pursuit of a better future.³⁵

Translated from the Italian by Yuksel Degabriel, Lugano

Annex 1

Baldassare Fontana's Last Will³⁶

Nel nome d'Iddio sia, l'anno della sua Natività millesettecentotrentatre indizione undecima, il giorno di Mercordì li diecisette del Mese di Giugno.

Poiché se non fosse introdotta la Solennità de Testamenti il più delle volte accaderebbe che le facultà di chi more andrebbero a chi forse non sarebbe degno nè meritevole, e li degni, e meritevoli resterebbero esclusi il che non sarebbe consonante alla Ragione.

Che però considerando le predette cose il prudente Uomo Signor Baldassar³⁷ Fontana figlio del quondam Signor Pietro Martire del luogho di Chiasso Pieve di Balerna, e Vescoato di Como sano però per la grazia d'Iddio di mente, senso, loquela, vista, et intelletto, benché ammalato di corpo, sapendo esser la morte alli Uomini cert, mà l'hora di quella incerta, nè volendo detto Signor Baldassar Fontana passare da questa a miglior vita senza haver disposto delle sue sostanze, effetti, e robbe da lasciarsi doppo sua morte, ma volendo dalle dette sostanze, effetti e robbe disporre con questo suo Testamento Noncupativo che di Ragion Civile si chiama senza scritti.³⁸ Adonque detto Signor Baldassar Fontana Testatore con questo suo ultimo Testamento Noncupativo chiamato senza scritti ha voluto disporre ogni, e qualsivoglia sue facultà, anco per oviare le liti che fra Posterì causa de detti sui beni, e facultà potessero nascere, nel modo che siegue cioè

Im prima incominciando dall'Anima come quella più nobile del Corpo, e quella all'Onnipotente Iddio, ed alla gloriosissima Sempre Vergine Maria ed a tutta la Corte Celeste, e Trionfante Umilmente e devontamente hà raccomandato, e raccomanda.

Parimenti hà aggravato, ed aggrava l'infrascritto suo Herede doppo esser il suo Corpo fatto Cadavere à farlo sepelire decentemente nella Chiesa Parochiale di San Vitale di Chiasso predetto, con l'accompagnamento di venti Sacerdoti, con le loro messe de Requiem e con la Cera solita bianca ed opportuna conforme al solito di Corpo e Settimo; Come pure vole che il di lui Corpo sia accompagnato dalla Veneranda Compagnia del Santissimo Sacramento eretta in detta Veneranda Chiesa Parochiale di San Vitale di Chiasso predetto alla quale Veneranda Compagnia detto signor Testatore per ragione di Legato pijo hà lasciato, e lascia, scudi quattro d'oro di Italia di valore di lire sei, e soldi cinque Imperiali per

qualonque scudo da dargli e pagarseli dall'infrascritto suo Herede per una volta solamente doppo sua Morte agli Agenti di detta Compagnia, e questo in Suffragio dell'Anima sua perché così.

Parimenti detto Signor Baldassar Testatore hà aggravato ed aggrava l'infrascritto suo Herede che doppo la di lui Morte debba subito far celebrare Messe cinquanta de Requiem da qualsivoglia Sacerdote o Sacerdoti, et in qualsivoglia Chiesa, ò Chiese ad arbitrio dell' infrascritto suo Herede, e questo per una volta solamente in Suffragio dell'Anima di detto Signor Testatore perché così.

Parimenti detto Signor Baldassar Testatore in ragione di Legato pijo, ed in ogni altro miglior modo, ha lasciato e lascia alla Veneranda Chiesa Parochiale di San Vitale di Chiasso lire mille e cinquecento Imperiali moneta di Milano da darsi, e pagarsi dall' infrascritto suo Herede ed infrascritto suo Signor Esecutore testamentario per una volta solamente alli Sindici ed Agenti della detta Veneranda Chiesa Parochiale di San Vitale di Chiasso, imponendo ed espressamente commandando detto Signor Testatore a medesimi Sindici, ed Agenti, che lire mille debbano convertirle in una bona Campana, lire trecento nell'eretione del Campanile, e le restanti lire duecento nella fabrica della Capella intitolata Sant'Antonio dà Padova che dovrà farsi ed erigersi subito nell'ingresso della porta grande a man dritta e questa disposizione dovrà servire per Lege inviolabile alli suddetti Sindici ed Agenti di detta Veneranda Chiesa perché tale è la Volontà di detto Signor Testatore Benefatore e ciò in suffragio dell'Anima sua perché così.

Parimenti il detto Signor Baldassar Fontana Testatore a titolo ed a ragione di Institutione ed in ogni altro miglior modo che hà potuto e puole, hà lasciato, e lascia alla Signora Anna Maria Fontana Calvia sua figlia e moglie del Signor Giovanni Battista Calvio di Muggio quella mettà del sedime di Case e giardino con le sue ragioni annesse, situate in fondo alla Terra di Chiasso, da detto Signor Testatore acquistati dà Signori Antonio e Catterina madre e figlio Valli di Chiasso suddetto, e questo oltre alle lire quattromille Imperiali Moneta di Milano dal medesimo Signor Testatore in tempo del matrimonio di detta sua Figlia sborsate, e pagate alla medesima ed al detto Signor Giovanni Battista Calvio di lei Marito assieme con la sua condecante Scherpa³⁹ dà essa nel tempo del suddetto di lei matrimonio hauta, e riceuta, e come più difusamente appare dall'Istrumento di fine e vendita d'Heredità da detta Signora Anna Maria Fontana Calvia col consenso di detto Signor suo Marito fatto à favore di detto Signor Testatore, e rogato dal Signor Giovanni Battista Ceppi pubblico Notaro di Morbio e padre di me Notaro infrascritto nel giorno, mese ed anno come in esso si contiene al quale.⁴⁰ Nella qual mettà di Casa, giardino, e suoi annessi come nella

suddetta Dote di lire quattromille e Scherpa già riceute il suddetto Signor Baldassar Testatore, detta Signora Anna Maria sua figlia ha instituito e instituisce à sé Herede; Commandando detto Signor Testatore espressamente alla suddetta Signora Anna Maria sua figlia che debba stare tacita e contenta della sudetta Casa come sopra lasciata, e Dote, e Scherpa da essa riceuta in ragione di debito di Natura falcidia tribellianica lege terza, e quarta,⁴¹ e beni di Sussidio, e per tutto quello che sopra l'Heredità, e Beni desso Signor Testatore possi, potesse, e potrà havere, e pretendere perche così.

Parimenti detto Testatore ha costituito e costituisce ed hà lasciato e lascia l'usufrutto generale d'ogni, e qualsivoglia sua facoltà e beni in qualsivoglia modo ad esso Signor Testatore spettanti e pertinenti, alla Signora Elisabetta Gilardona Fontana sua diletteissima Consorte, di modo tale sia la medesima Signora Padrona di questo suo generale usufrutto assieme con l'infrascritto suo Herede, ò substituiti, ed in Caso che detta Signora Elisabetta sua Consorte non potesse o non volesse convivere con l'infrascritto suo figlio ed Herede detto Signor Baldassar Fontana Testatore vole, e commanda, all'infrascritto suo Herede, o substituiti, o sia all'infrascritto suo Signor Esecutore Testamentario che gli si debba assegnare alla suddetta Signora Elisabetta quel partamento di Case con li suoi mobili proprij e necessarij che ella si ellegerà à suo piacere con la prestazione, e pagamento annuale da farsi dall'infrascritto suo Herede, di Moggia otto formento, brente dodici Vino, e lire duecento Moneta di Milano in boni denari per qualsivoglia anno alla suddetta Signora Elisabetta sino à che naturalmente essa viverà, e queste cose così disposte vole, e commanda detto Signor Testatore all'infrascritto suo Herede debbano eseguirsi senza eccezione nè contradizione veruna, proibendo detto Signor Testatore all'infrascritto suo Herede, e substituiti, il muovere querimonia di sorte alcuna nè contraria si in modo alcuno alla detta Signora Elisabetta sua Signora Consorte, nè tampoco alla medesima cercarli contro di cosa alcuna, facendo detto Signor Testatore, come fa alla medesima Signora Elisabetta sua Signora Consorte, ampla, libera, et assoluta quietanza, e liberatione di qualonque denaro, e qualonque altra esazione in qualsivoglia modo dà essa fatta e generalmente di qualonque altra cosa che possi essere pervenuta alle sue mani perché così.

In tutti poi et altri suoi Beni Stabili, Mobili, Crediti, Raggioni ed actioni in qualsivoglia modo à detto Signor Baldassar Fontana Testatore spettanti, e pertinenti presenti, e futuri a nome de debiti e crediti in qualsivoglia luogo posto, ed esistenti, che doppo la morte del suddetto Signor Baldassar Testatore lascierà, il suddetto Signor Baldassar Fontana Testatore hà à sé Herede Universale instituito, ed istituisce, ed con la di lui propria bocca

hà nominato, ed nomina il Signor Francesco Fontana suo figlio salvo però l'usufrutto suddetto; al qual Signor Francesco Fontana Herede come sopra instituito, doppo la di lui Morte, detto Signor Baldassar Fontana Testatore ha substituit, e sostituisce li suoi figli Maschi legitimi, e naturali che haverà, ed in caso che detto Signor Francesco Herede come sopra non avesse figli Maschi, vole detto Signor Testatore siano sostituite le figlie femine di detto Signor Francesco, come adesso per allora detto Signor Testatore le sostituisce, ed in Caso che detto Signor Francesco suo figlio ed Herede come sopra morisse senza havere figli maschi nè femine legitimi e naturali, ò che morissero in pupillare età ed ab intestato, allora ed in tal caso il detto Signor Baldassar Fontana Testatore hà substituito, e sostituisce Baldassar Calvio figlio del Signor Giovanni Battista e della suddetta Signora Anna Maria Giugali Calvij, e premorendo quello, senza figli in pupillare età ed ab intestato, ha detto Signor Testatore substituito e sostituisce li figli maschi superstiti di detti Signori Giugali Calvij, e premorendo tutti li figli Maschi senza figli e ab intestato di detto Signor Giovanni Battista e Anna Maria Giugali Calvij, allora ed in tal caso detto Signor Testatore ha substituito e sostituisce le femine figlie di detto Signor Giovanni Battista e Signora Anna Maria Giugali Calvi, Salvo però e sempre riservato l'usufrutto suddetto.

E perché le suddette Substitutioni possino nelli suddetti Casi come sopra disposti haver il suo luogo, ed effetto, hà detto Signor Baldassar Fontana Testatore espressamente prohibito, come prohibisce à detto Signor Francesco suo figlio ed Herede come sopra, che non possi in alcun modo vendere, nè alienare li beni, e facoltà dà esso Signor Testatore lasciati, nè anco in minima parte, sotto pena della nullità, ipso facto, di qualonque Contratto tanto di alienationi che d'ipotheche, ed obligationi, come pure detto Signor Testatore prohibisce a detto Signor Francesco suo figlio ed Herede come sopra la detractione della falcidia, ò sia Tribellianica, perche la mente di detto Signor Testatore è che si conservino li beni, e facoltà a favore delli substituiti.

E quando mai restasse appurata la conditione di che succedesse uno de figli Maschi di detto Signor Giovanni Battista Calvio, allora, ed in tal caso detto Signor Testatore vole, e commanda che quello in cui succedesse il caso di succedere alla detta sua Heredità debba tener acceso il foco della Casa Fontana, e chiamarsi col cognome Fontana.

Parimenti detto Signor Testatore vole e commanda che quando suo figlio premorisse alla Signora Luisa sua Moglie lasciando doppo di sé figli Maschi, o femine, che allora e in tal caso la detta Signora Luisa Marchi Fontana⁴² Moglie del detto suo Signor figlio ed Herede sia Usufruttuaria sua Vita natural durante, non passando però alle seconde nozze, mà convivendo con li suoi figli come

sopra sostituiti, assieme con la suddetta Signora Elisabetta Sua Signora Consorte.

Parimenti detto Signor Testatore ha raccomandato, e raccomanda al suo Herede, e sostituiti che debbano continuar nel modo, e maniera che esso Signor Testatore ha praticato e pratica con il Signor Gaetano Gilardone⁴³ purchè il medesimo si porti dà Uomo da bene e che s'impieghi ed eserciti sempre più nè serviggi ed vantaggi della Casa di detto Suo Herede, e sostituiti, e non altrimenti.

Ha detto Signor Testatore costituito e costituisce in esecutore testamentario con ogni, ed omnimoda facoltà, perchè la Mente del suddetto Signor Testatore sia eseguita il Molto Reverendo Signor Canonico Francesco Maria Cattenazzi di Morbio di sotto pregandolo à volersi compiacere di ricever questo Carico, con ogni facoltà à quello annesso, havendo detto Signor Testatore molta fede nell'integrità di detto Molto Reverendo Signor Canonico, persuadendosi detto Signor Testatore, che come Uomo pio, non procurerà che il bene, con iscanzo del male.

E questo detto Signor Baldassar Fontana Testatore asserisce essere il suo ultimo Testamento, e la sua ultima volontà, il quale, e la quale detto Signor Testatore vuol che vaglia a Ragione di Testamento Noncupativo, che si chiama senza scritti, e se à Ragion di Testamento Noncupativo non valesse, vol che habbia vigore à Ragion de Codicilli, e se à Ragion de Codicilli non valesse vuole che habbi forza à titolo e à Ragione di Donatione causa di morte ò vero in altro migliore e più valido modo che meglio di Ragione valer possi perché così.

Cassando, irritando, e annullando, Volendo, E delle predette cose.

Qual Testamento è stato fatto, e da Me Notaro Infrascritto pubblicato nella Stuffa Terranea della Casa d'habitatione del detto Signor Baldassar Fontana Testatore alla presenza delli Infrascritti Testimonij e Pronotarij cioè

Dal Signor Andrea Valdani⁴⁴ figlio del Signor Giulio

Dà Mastro Antonio Sasso figlio del quondam Mastro Giovanni Angelo

Dà Mastro Gioan Bernascone figlio di Mastro Francesco

Dà Mastro Giacomo Sasso figlio del quondam Mastro Giovanni Battista

Dà Mastro Filippo Agustone figlio del quondam Francesco

Dà Innocente Bernascone figlio del detto Giovanni

Dà Francesco Agustone figlio di Mastro Carl'Antonio

Tutti sette del Luogho di Chiasso predetto. Pronotari

Dà Giuseppe Antonio Agustone figlio del suddetto Mastro Filippo

Dà Giuseppe Bernascone figlio del detto Giovanni

Tutti doi di Chiasso suddetto et

Da Giovanni Casnati figlio d'Antonio di Breggia Commune di Cernobbio Giurisdizione di Como tutti Cogniti⁴⁵

Annex 2

General inventory of property bequeathed by Baldassar Fontana⁴⁶

1737 Indizione quindicesima die Veneris 19 mensis Julij

Essendo che sij venuto già in oggi il caso della sostituzione Testamentaria fatta del fù Signor Baldasar Fontana di Chiasso per la morte seguita del Signor Francesco già suo figlio nella persona del Signor Baldasar Calvi figlio del Signor Giovanni Battista, e Signora Anna Maria coniugi di Muggio, già figlia e rispettivamente Genero di detto fu Signor Baldasar, cose, e disposizioni tutte risultanti dal Testamento di detto fù Signor Baldasar Fontana fatto, e con la sua morte confermato, e rogato dal Signor Dottor Stefano Ceppi Notaro come si asserisce sotto li 17 del mese di Giugno dell'anno 1733 al quale

Che però volendo detto Signor Giovanni Batta Calvi come Padre e Legitimo Amministratore di detto Signor Baldassar suo figlio Erede universale delle sudette facoltà, tanto dal suddetto Signor Baldasar che dal detto Signor Francesco, Padre, e figlio Fontana già son rispettivamente Avo e Zio, come pure la Signora Maria Elisabetta Gilardona già Moglie del detto fu Signor Baldasar e sua Erede usufruttuaria universale formarne Legalmente e per atto Publico l'Inventario generale d'ogni e singoli beni tanto mobili, che immobili, moventi e semoventi, crediti e debiti, ed ogn'altra cosa ritrovata, e quali si ritrovano, di detta facoltà et Eredità suddetta perchè in ogni evento ne consti Legalmente l'identità suddetta à favore dell'antedetto Signor Erede, ò altri chiamati in detta Eredità succedere potessero, e tutto ciò anche in adempimento della loro obbligazione, perchè all'avvenire non potesse sopra ciò insorgere ne riferirsi alcun pregiudizio per un si Legale, e necessario adempimento invocando in primo luogo il Santissimo Nome di Dio, e facendosi preventivamente il Segno della Santa Croce, cose tutte dà preliminarmente da premettersi hanno notificato, e notificano, depresso e depongo d'aver ritrovato come ritrovano perchè qui nel presente publico Inventario si descrivono, e cominciando dalli Mobili, e Supeletili ritrovati, e che se ritrovano nella Casa Paterna, e della solita abitazione di detti Signori Defonti posta nella Terra di Chiasso, cioè

Nella sala a piano terra à mano destra entrando

N.º 3 Quadri grandi, uno rappresentante San Francesco, L'altro San Girolamo, e L'altro il ritratto di Sua Eccellenza il Signor Conte Antonio Pelizzoli di Bergamo. Un altro quadro mezzano rappresentane un Duca di Lorena. Due quadri de fiori ed un ritratto di una Dea. Un Tavolo ovato di noce di tre pezzi col suo tapeto di Lana. Un altro Tavolo quadro di Noce con suo tapeto di Lana rossa. Un Cantarà di Noce con quattro cassettoni con sopra una Scancietta. Due sedie armate di Corame. N.º

9 scagni di bulgaro ed un scagno di Legno.
 Sotto il Portico
 Due quadri rappresentanti due ritratti piccioli uno di Uomo, ed
 altro di Donna, e due Banchi di Noce.
 Nella cucina
 N.º 28 Tondi di peltro piccioli marcati con due F.F.
 N.º 4 Fiamenghine con medesima marca
 N.º 7 Piatti grandi simili con detta marca
 N.º 5 Candelieri d'ottone
 N.º 2 Porta piatti di peltro
 Una Bacila di peltro marcata come sopra
 Una Padella di rame picciola
 Altra Padella con suo coperto il tutto di rame
 Un'altra Padella più picciola di rame con suo coperto
 Due Leccarde di rame
 Una Moccanola d'ottone
 Una Conca grande di rame
 Una Caponera rotta
 Una Credenza di Noce
 Un Tavolo di Noce
 Un Scaldaletto in rame
 N.º 3 Cattene dà fuoco
 Una Mescola di rame
 Un Cattino di rame per lavar le Mani
 Due Brandenali con suo ferro dà fuoco, paletta e molle, e n.º 4
 Trepiedi di ferro tra piccioli e grandi
 Una Caldara grande di rame
 N.º 5 Pignatte di rame tra picciole e grandi
 N.º 1 Paiolo
 Un quattro Piedi di ferro, che serve per la Caldara, ed un Spiede
 Un quadro rappresentante la Beata Vergine
 Un Armera con un archibugio, ed una sargentina
 Un Padelletto con suo coperto
 Un Sedellino e due piccole pignatelle di rame con suoi coperti
 pure di rame, ed una bacilletta di rame
 Nella Bottega
 Un banco di noce
 Una bilancia di ferro
 Un quadro della Beata Vergine
 Un avello di sariccio
 Nella Cantina vicina alla Cucina
 N.º 4 Vascelli cerchiati di ferro
 Altri Vascelli cerchiati di ferro parte che si ritrovano in casa ed
 altri parte imprestati ad amici, N.º 14.
 Una Carrera con N.º 12 Cerchij di ferro
 N.º 3 Secchioni, ed il più grande con due cerchij di ferro.
 Nella Stalla
 N.º 3 Vacche
 Nel Portico fra la Cantina, e Stalla
 N.º 3 Tine una di tenuta Brente 22 circa l'altra di tenuta d'altre
 Brente 22 ambe cerchiata con due cerchij di ferro, ed un'
 altra di Brente 10 con cerchio di ferro
 Nel Salone Superiore

N.º 8 Quadri parte abbozzati e parte disegnati
 Un altro quadro rappresentante la Beata Vergine con bambino
 Un tavolo grande di noce
 Un Menarosto di ferro
 Un altro Tavolo più picciolo
 Una cassetta per i Colori, e le Carte, ò sieno stampe del studio,
 che si ritrovano.
 Nella Stanza verso la Chiesa di Sopra ora abitata dalla Signora
 Giovanna
 Un Letto intiero con sua Testata, Genugiatoio
 Due Tavoli piccioli con suoi tapeti, con N.º 8 quadri due grandi
 uno rappresentante Sant'Antonio, e L'altro San Dome-
 nico, e due mezzani uno rappresentante La Beata Ver-
 gine col Bambino e L'altro Giuseppe il Casto, Un altro
 rappresentante la Beata Vergine del Rosario, e li altri
 piccioli rappresentanti diversi altri santi
 Nella Camera sopra la Cucina
 Un Letto intiero con sua Lettieria indorata
 Un Cantarà di noce con 4 Cassettoni
 N.º 6 pezzi di quadro mezzani, e N.º 3 piccioli
 Un Scagno di corame con varij libri
 Una Cassa di noce vecchia
 Una picciol Cassetina fatta a otto angoli guarnita con arabe-
 schi d'acciaio
 Un picciol Tavol, con un Baullo.
 Nel Gabinetto
 Un Orologgio con Campana e pesi di piombo
 Un Specchio e N.º 6 quadri fra grandi, mezzani e piccioli, N.º
 2 Tavolini, uno con Tapeto di panno rosso con croce, e
 L'altro con Tapeto di filo fatto ad opra, ed un Cantarà
 di tre Cassettoni
 Nella Cameretta vicino al Gabinetto
 Un Letto intiero con un Tavolino con tapeto di filo, un Genu-
 giatoio, e N.º 4 pezzi di quadro.
 Un Tamborino.
 Nella Stanza sopra il Portico
 Un Letto intiero con sua Testera e colonne di Legno.
 Due Tavolini con suoi tapeti di filo.
 Un Genugiatoio, con N.º 6 quadri tra grand, e mezzani, ed un
 Tamborino.
 Nella Camera sopra il Portico
 N.º 2 Letti intieri per la Servitù
 Un quadro con sopra un Ecce Homo.
 Una Cassa.
 Nella Stanza sopra alla Sala
 N.º 2 Letti di piuma.
 Una coperta di Brocattello color verde e limoncino
 Una Coperta grande di Lana.
 N.º 10 paia Lenzuoli frà sottili, e grossi
 N.º 18 Mantini
 N.º 4 Tovaglie grosse, e N.º 2 Tovaglie grandi sottili, e dama-
 scate
 N.º 6 Serviette

- N.º 12 Cossini con sue fedrighe intendendosi però compresi quelli chiamati nei Letti intieri.
- N.º 3 Tazze d'argento al di dentro indorate
- N.º 15 Posate d'argento d'alemagna, cioè Cuchiario, e Manico di Forchetta, e Coltello.
- Un Coppenaghen di panno chiaro usato con bottoni d'argento
- Una Giubba e Calzoni di Camellottino di Brusselles rosso con bottoni d'argento
- Una Marsina di Camellotto chiaro con bottoni d'argento, e N.º 5 Schiopette, Un Bastone di Canna d'india con pomo d'argento, ed una spada di ottone.
- Per rispetto alli Frutti raccolti l'anno scorso 1736 tanto di grano, Vino, quanto de fitti de Capitali La Sudddetta Signora Maria Elisabetta asserisce d'averli convertiti in mantenimento della Casa.
- Seguono li Beni Stabili di detta Eredità, cioè
- Un Sedime di Case de Nobili, cioè La Casa Paterna nella quale detto Signor Baldassare dimorava consistente in più stanze à piano terra, con altre stanze di Superiorità, sua corte grande, altri annessi e connessi, tutti entro lo stesso recinto situato nella detta Terra di Chiasso. Item un pezzo di terra ortiva tutta cinta di Muro al detto sedime annessa, nel quale vi si seminano anche grani, e si raccoglie vino di Pertiche trè in circa.
- Item un altro Sedime di case posto pure in detto Luogo di Chiasso con più stanze inferiori, e superiori, cortile e suoi servili con orto annesso cinto di muro chiamato alle Case del fù Gilardone di presente affittate à Giovanni Bernascone di Chiasso Oste.
- Item una pezza di terra prativa detta Prato del Gallino di Pertiche 21 dico ventiuana pure aquisata dalla Casa Gilar-dona sotto le sue coherenze.
- Item un altra pezza di terra arativ, e prativa di Pertiche aquisata da Tadeo Chiereghetti di Muggio sotto le sue coherenze.
- Item un pezzo di terra prativa chiamata il Pradascio di Pertiche situata nel territprio di Novazzano; Item altro pezzo di terra prativa detto il Prato dell'Incastro di Pertiche situata nel territorio di Chiasso; Item un altro pezzo di terra prativo chiamato alla Covetta della Breggia situato nel territorio di Vacallo di Pertiche ..., quali tre pezzi di terra furono tutti aquisati dalli Eredi del fù Signor Francesco Valli di Chiasso, come à pubblici documenti à quali
- Item un altro pezzo di terra prativo chiamato il Prato quadro situato nel suddetto territorio di Chiasso di Pertiche ... sotto le sue coherenze.
- Item una pezza di terra Ronchiva detta al Ronco con Casa, e con suoi annessi, e connessi, il tutto in un sol corpo con suo bosco e selva annessi, di Pertiche 30 circa dico trenta rispetto all'arativo, e vignato di detto Ronco, oltre il detto Bosco e selva de quali non se nè sà il Perticato situati in Chiasso suddetto.
- Item una pezza di terra arativa chiamata La Campagna di Cima situata in detto territorio di Chiasso di Pertiche sei.
- Item un altro pezzo di terra arativa chiamato La Girola di sotto situato in detto territorio di Chiasso di Pertiche otto.
- Item un altro pezzo di terra arativa chiamato alli Campi Longhi situato in detto territorio di Chiasso di Pertiche otto.
- Item un altra pezza di terra arativa pure detta alla Girola di sotto situato in detto territorio di Chiasso di Pertiche trè in circa.
- Item un altra pezza di terra arativa detta pure alla Campagna di Cima situata in detto territorio di Chiasso di Pertiche otto, dico otto in circa.
- Item un altra pezza di terra arativa chiamata pure alla Campagna di Cima situata in detto territorio di Chiasso di Pertiche una, e mezza in circa.
- Item un altra pezza di terra arativa chiamata il Brocco situata in detto territorio di Pertiche una in circa.
- Item un altra pezza di terra arativa chiamata pure alla Girola di sotto situata in detto territorio di Pertiche tre in circa.
- Item un altra pezza di terra arativa chiamata pure alla Girola di sotto situata in detto territorio di altre Pertiche tre, e mezza in circa.
- Item un altra pezza di terra arativa chiamata alla Vignetta situata in detto territorio di Chiasso di Pertiche due in circa.
- Item un altra pezza di terra arativa chiamata pure alla Girola di sotto situata in detto territorio di Chiasso di Pertiche due, e Tavole diciassette circa.
- Item una Casa di massaro situata in detto territorio di Chiasso detto à Boffalora con annessa una pezza di terra arativa, e vignata di Pertiche una, Tavole nove circa.
- Item un altra pezza di terra arativa chiamata al Campo della Salice situata in detto territorio di Pertiche quattro circa.
- Item un altro pezzo di terra arativa dove si dice pure alli Campi Longhi situata in detto territorio di Pertiche quattr, e mezza circa.
- Item un altro pezzo di terra arativa chiamato il Careggio situata in detto territorio di Pertiche otto in circa.
- Item la Possessione consistente in più pezzi di terra con suo Massariccio e Torchio giacente nel territorio di Morbio di Sopra di presente à titolo di affitto lavorata di Domenico e Pietro Padre e figlio Torriani di detto Luogo, il quale paga annualmente di fitto Moggia nove frumentata oltre la mettà del Vino ed altri appendicij come all'Investitura, con tutti li suoi utensigli di sussidio di Carro, Bovi, e Tine; e più un pezzo di Prato giacente in detto territorio comperato dal detto Signor Giovanni Battista Calvi à favore di detta Eredità in prezzo di lire cento settanta, dico £ 170 moneta di Milano.

Item un'altra Possessione consistente in più pezzi con suo Massariccio giacente nel territorio di Coldrè di presente con titolo d'affitto lavorata dalli fratelli Realini, per quale annualmente pagano Moggia cinque, e staia sei frumentata oltre l'affitto della casa ed altri piccioli appendicij, con sussidio del Carro e Tine solamente, con stanze quattro risservate in detto Massariccio al Padrone con la metà del vino, che sopra detti Beni annualmente si fà.

Seguono li Crediti d'Instrumenti, e Polize di ragione di detta Eredità. Cioè

Una Poliza di Capitale di lire sessanta sei di Milano contro Giacomo Raimondi di Chiasso fatto sotto li ...

Item altro Capitale di Poliza di lire cinquanta contro Francesco Bernascone di Chiasso fatta sotto li 23 Gennaio.

Item Per due Capitali Instrumentati contro Carlo Antonio Agustone di Chiasso fra tutti due di principalità di lire mille trecento, e cinquanta come à Pubblici Instrumenti rogati dal Signor Notaio Pahernio sotto li ...

Item altro Capitale d'Instrumento contro del Signor Giuseppe Bossi di Balerna di principalità di lire mille, e cento rogato dal detto Signor Pahernio sotto li ...

Item altro Capitale d'Instrumento contro li Eredi del quondam Mastro Giovanni Quadri di Balerna di principalità di lire mille e cinquecento, rogato dal Signor Dottor Stefano Ceppi sotto li ...

Item altro Capitale d'Instrumento contro li Eredi del quondam Leonardo Casser di Mendrisio di principalità di lire cinquecento, rogato dal detto Signor Pahernio sotto li 2 Luglio 1736.

Item altro Capitale di Poliza contro il Signor Giovanni Cattenazzi di Morbio di sotto di principalità di lire duecento cinquanta come alla detta Poliza fatta sotto li ...

Item altro Capitale di Poliza contro Carlo Fontana detto il Castellano di Muggio di principalità di lire cento come alla detta Poliza fatta sotto li ...

Item altro Capitale di Poliza contro Mastro Michele Chierighetti di Muggio di principalità di lire quattrocento, come alla detta Poliza fatta sotto li ...

Item altro Capitale di Poliza contro il Signor Giovanni Battista Calvi di Muggio Padre come sopra del detto Signor Erede di principalità di lire seicento come alla medesima Poliza sotto...

Item altro Capitale di Viglietto Mercantile contro del signor Giuseppe Chiesa di Chiasso ressiuato in lire undicimille di principalità come al detto Viglietto sotto li 19 Giugno 1737.

Item altro Capitale di lire mille, quali restano nelle mani di det-

to Signor Giovanni Battista Calvi Padre, per rimpiegarli à favore di detta Eredità.

Item altro Capitale che resta d' esigersi contro del Signor Paolo Pisone di Ascona Prefettura di Locarno di principalità di lire tremille ottocento ventinove dipendenti di due Lettere di cambio di tal somma sopra del medesimo girate dal Signor Carl'Antonio Brugini per l'aggiustamento fatto dal Signor Giovanni Domenico Babante Procuratore della Eredità suddetta Fontana già creditrice contro li Signori Giorgi Mercanti nella Città d'Olmiz nella Moravia, co' quali Signori Mercanti Giorgi il predetto Signor Babante Procuratore come sopra compose le ragioni di detta Eredità Fontana in lire cinque mille novecento sessanta otto per ora; tremilla ottocento ventinove che restano ancora dà esigersi dal detto Signor Pisone come sopra, le restanti lire duemille cento e trenta nove restano dal detto Signor Giovanni Battista Calvi Padre come sopra esatte, e dal medesimo impiegate nella Persona di Mastro Giovanni Antonio Fontana detto di Badino, come a semplice Viglietto fatto sotto li 21 Maggio 1737 a favore di detta Eredità.

Rispetto a debiti dell'Eredità suddetta, per quali si paghino interessi non ve nè sono, perché già dal medesimo Signor Calvi estinti, ma essendovi qualche debiti privati, la suddetta Signora Maria Elisabetta ne darà a suo tempo il scarico come debiti tutti fatti doppo la morte del ditto fù Signor Baldasar Fontana, alla risserva dell'infrascritti debiti delle ragioni dotali della suddetta Signora Maria Elisabetta, e della Signora Giovanna Agostina Giani già Moglie del detto Signor Francesco, come a Loro publici Documenti, a quali ...

E tutte le predette cose li suddetti Signori Giovanni Battista Calvi, e Maria Elisabetta, Padre, ed Ava rispettivamente di detto Signor Erede asseriscono, e protestano à loro presentanea scienza di aver il tutto esatamente descritto, nella condizione e risserva però sempre di aggiungere e sminuire al detto Inventario tutto che ulteriormente potesse pervenire a Loro notizia.

Et de predictis

Actum Clasij in Sala inferiori domus scilicet habitationis dicti quondam Domini Balthassaris Fontanae. Testes Dominus Andreas Valdani quondam Domini Julij, Sixtus Carcanus quondam Christophori ambos de Classio. Et Pronotarij Innocentius Bernasconus filius Johannis, Paulus Antonius Bernasconus filius Antonij, et Carolus Bernasconus quondam Francisci omnes de Classio predicto noti.

Notes:

¹ I would like to mention two important researchers on this topic: the pioneering book edited by Edoardo Arslan (ed.), *Arte e artisti dei laghi lombardi. Gli stuccatori dal Barocco al Rococò*, vol. II, Como 1974. – Stefano Della Torre – Tiziano Mannoni – Valeria Pracchi (edd.), *Magistri d'Europa. Eventi, relazioni, strutture della migrazione di artisti e costruttori dei laghi lombardi*, Como 1997.

² On the Moravian region see for example: Jana Zapletalová, Il canonico Giovanni Pietro Petrucci: storia di un uomo di Maroggia e della sua brillante carriera, in: Patrizia Mazza (ed.), *Uno sguardo su Maroggia*, Mendrisio 2022, pp. 45–54.

³ The mills in the upper and middle Muggio valley are all owned by master builders or plasterers; see Thomas Meyer – Alberto Rovi, *Il mulino di Bruzella e gli opifici idraulici della Breggia*, (Museo etnografico della Valle di Muggio, No. 3), Mendrisio 1999.

⁴ See Luigi Lorenzetti – Raul Merzario, *Il fuoco acceso. Famiglie e migrazioni alpine nell'Italia moderna*, Rome 2005.

⁵ *Vicinia*, in Italian, refers to the membership of ancient families of the town; see Karl Heinz Burmeister, in: *Dizionario storico della Svizzera (DSS)*, 19. 6. 2015 version (translated from the German). Online: <https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/016403/2015-06-19/> (accessed on 20. 1. 2025).

⁶ This version of the name is accepted and acquired in dictionaries (see Fontana, Baldassarre, in: *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 48, 1997, *ad vocem*, treccani.it, and in: *Dizionario storico della Svizzera*, version of 27. 8. 2007, online: <https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/024527/2007-08-27/> accessed on 20. 1. 2025/), in toponymy (Chiasso, via Baldassarre Fontana), in the indexes of many studies. See Adolfo Lienard-Riva, *Armoriale ticinese*, Lausanne 1945, p. 165. – Giuseppe Martinola, *Lettere dai paesi transalpini degli artisti di Meride e dei villaggi vicini (XVII–XIX)*, Bellinzona 1963, p. 203. – Arslan (note 1), p. 359. – Ivano Proserpi, *I Tencalla di Bissonne*, Lugano 1999, p. 298. – Alessandro Morandotti, *Paolo Pagani and the Pagani of Castello Valsolda*, Lugano 2000, p. 251. – Ivano Proserpi (ed.), *Finestre sull'arte tra Valle di Muggio e Val Mara: dall'epoca romana a oggi*, Bellinzona 2022, p. 378. Finally, in the guided tours of his works (see Alberto Felici, Giovanni Nicoli and Giacinta Jean /SUPSI – Conservazione e restauro/, *Visita guidata all'artista itinerante: Baldassarre Fontana*, Casa Cantoni, Cabbio, 8 September 2024).

⁷ The bibliography on Fontana is extensive. Among the most important or most recent publications: Julian Pagaczewski, Baltazar Fontana w Krakowie, *Rocznik krakowski*, 1909, pp. 1–50. – Libuše Máčelová, *Baldassarre Fontana na Moravě* (dissertation), Masaryk University Brno, Faculty of Arts, Brno 1949. – Mariusz Karpowicz, *Baldasar Fontana 1661–1733. Un berniniano ticinese in Moravia e Polonia*, Lugano 1990. – Idem, *Baltazar Fontana*, Warszawa 1994. – Miloš Stehlik, Fontana, Baldasar, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění I, A–M*, Praha 1995, p. 184. – Mariusz Karpowicz, Baldassarre Fontana di Chiasso. Un artista ticinese ambasciatore dei concetti berniniani a Nord delle Alpi, in: Giorgio Mollisi (ed.), *Swizzeri a Roma nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal Cinquecento ad oggi* (Arte & storia 8), Lugano 2007, pp. 192–197. – Michał Kurzej, *Siedemnastowieczne sztukaterie w Małopolsce*, Kraków 2012, pp. 394–414. – Idem, *Depingere fast est. Sebastian Piskorski jako konceptor i prowizor*, Kraków 2018. – Jana Zapletalová, Swiss artists in Alpine passes, *Quart* 2020, pp. 3–16. – Federico Bulfone Gransinigh, Baldassarre Fontana (1661–1733): some Notes and Considerations about Roman Languages in the Polish and Moravian Building Sites, *ArcHistoR* 7, XV, 2021, pp. 101–133. – Federico Bulfone Gransinigh, From Carlo to Baldassarre Fontana: that is, the evolution of the stucco Baroque language between the Church State and central-northern Europe. Dialogues between architecture and plastic decoration, *In Gremium* No. 15, 2021, pp. 181–200. – Medea Uccelli et al., Characterization of the stucco decoration by Baldassarre Fontana in the Gallery of the Angels at Uherčice Castle (Cz), *Journal of Archaeological Science: Reports* 44, 2022, pp. 1–13.

⁸ Respectively Archivio di Stato del Cantone Ticino (hereafter the ASTi), *Notarile*, Ceppi 2029, 17th June 1733; Visetti 2074, 10th July 1737.

⁹ The parish registers in Chiasso were consulted through the FamilySearch catalogue (<https://www.familysearch.org/search/catalog>, accessed 20. 1.

2025), the Stati delle Anime are in the diocesan archives in Como and the Estimi di Pieve are in the town hall in Balerna.

¹⁰ Among the first to work beyond the Alps there is Giovanni Antonio, who died in Prague in the second half of the 16th century, while Orazio, also in Prague, is a witness in a notary deed drawn up in 1605 (ASTi, *Notarile*, respectively Della Torre 2397 and Oldelli 2919). For the many branches we refer to Marco Fagiolo – Giuseppe Bonaccorso (edd.), *Studi sui Fontana: una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, Rome 2008.

¹¹ See William Eisler, Carlo Fontana and the maestranze of the Mendrisiotto in Rome, in: Fagiolo – Bonaccorso (note 10), pp. 355–384. – Stefania Bianchi – Antonio Trapletti, Intorno ai Fontana: spunti anagrafici e ipotesi interpretative, in: Giuseppe Bonaccorso – Francesco Moschini (edd.), *Carlo Fontana 1638–1714. Celebrato Architetto*, Rome 2017, pp. 45–51.

¹² Lienard-Riva (note 6), pp. 160–161.

¹³ See Bianchi – Trapletti (note 11), p. 46.

¹⁴ ASTi, *Notarile*, Fossati 399, showing that they were already married. 17th September 1788, Caterina Interlenghi daughter of Francesco, *pistoris*, wife of Pietro Martire Fontana of Brusata, resident in Chiasso Tabernario. The Interlenghi owned the Zocca mill, thus they were small landowners.

¹⁵ ASTi, *Notarile*, Fossati 398, 27th May 1587. Pietro Martire Fontana former Gio. Giacomo of Brusata purchased a house in Chiasso from Domenico and Giovanni Angelo, Bossi father and son.

¹⁶ In particular, I will refer to the Confirmation register, before 1671–1839, neglected in biographies, full of brief but significant information. For Moravian sources see Jana Zapletalová, La comunità dei magistri ceresiani a Kroměříž, impegnata alla decorazione del castello, *Archivio Storico Ticinese* 177, 2025, pp. 72–88.

¹⁷ Here, Pietro Martire, Alfonso Fontana and Ursola Ferrari's son, received the sacrament in Como Cathedral.

¹⁸ Here, Anna Maria, Baldasar Pizoli's daughter and Pietro Martire Fontana's wife, received the sacrament in the collegiate of Uggiate.

¹⁹ Baldassarre's birth certificate does not mention his mother's surname (see Karpowicz, Baldasar Fontana /note 6/, p. 253), but it is strictly mentioned in connection with the confirmations of sons and daughters, and proven true by the parish family book in 1696. Confirmations register, 1678, Pietro Martire Fontana and Anna Maria Pizola's Francesco, confirmed by bishop Torriani in the collegiate church in Balerna; 1685, Pietro Martire Fontana and Anna Maria Pizola's Caterina, whose godmother was Clara Agustoni and Giovanni Pietro Gilardoni's Marta, the latter man being Baldassarre's future father-in-law, another indication of a strong relation between the two families; 1703, Pietro Martire Fontana and Anna Maria Pizola's Giovanni Battista, and Anna Maria, Baldassarre Fontana and Elisabetta Gilardoni's daughter, whose godmother is her aunt Caterina, Francesco della Valle's wife.

²⁰ December 1696. The parish family book of the parish church of San Vitale in Chiasso: Pietro Martire above-mentioned 66 years old; Anna Maria Pizzoli daughter formerly Baldassarre his wife 54 years old; Baldassarre their son 35 years old; Francesco their son 30 years old; Giovanni Battista their son 15 years old; Antonio their son 10 years old; Elisabetta Gilardoni daughter of Pietro Francesco wife of the above-named Baldassarre; Anna their daughter 2 years old; Carlo Antonio Bernasconi son formerly Simone their attendant 35 years old.

²¹ Karpowicz, Baldasar Fontana (note 6), pp. 19–36. – Michela Lucci, Ramo dei Fontana di Chiasso, in: Fagiolo – Bonaccorso (note 10), pp. 441–442.

²² Baptisms register, 1685–1749. From January 1797 onwards Elisabetta is repeatedly godmother, while Baldassarre is godfather on 19th January 1696 and later on 20th January 1714.

²³ Karpowicz, Baldasar Fontana (note 6), p. 235.

²⁴ *Estimo* Pieve of Balerna, municipality of Chiasso, tax return of “*Mastro Pietro Martire Fontana et Baldassarre figlio*.” [...] “*Per la facultà non si mette per esser molto più li debiti*” [“for the faculty does not put itself to more debt”].

²⁵ Born in Ballabio, Como Lake, confirmed in Firenze, received into the community of Chiasso in 1678 (ASTi, *Notarile*, Ceppi 2004) with heirs living in Vienna (ASTi, *Notarile*, Ceppi 2022, 17th March 1723).

²⁶ ASTi, *Notarile*, Paerno 3079, 18th August 1711. 34 paintings. 300 “*ruppe*” (maybe *rubbi?*, one *rubbo* for refined products was equivalent to 3, 26 kilograms) of tobacco of better quality.

²⁶ *Estimi* Pieve di Balerna, municipality of Chiasso, respectively 1680, 1715, 1730.

²⁷ Francesco is not listed and therefore no longer resided in Chiasso, while the Reverend Giovanni Battista, another brother, is listed as the beneficiary of an estate of 1 000 lire.

²⁸ The rents earned him approximately 48 hl of wine, 28 quintal of wheat and rye, and 52 quintal of hay.

²⁹ See Peter Felder, *Barockplastik der Schweiz*, Basel – Stuttgart 1988, p. 275. Perhaps an associate of Fontana's?

³⁰ Being successful. See ASTi, *Diversi* 1201, 27th November 1739. His brother's testimony.

³¹ Giovanni Battista Calvi of Muggio, Baldasar Calvi-Fontana's father, is a lawyer notary.

³² See for example Giuseppe Bonaccorso – Michela Lucci, *Le case dei Fontana a Roma*, in: Fagiolo – Bonaccorso (note 10), pp. 463–472. – Jana Zapletalová, *Poslední vůle císařského architekta Filiberta Lucheseho*, *Umění LXIV*, 2016, pp. 247–257. – Giuseppe Bonaccorso, *Borromini ultimo atto. La casa, il suicidio, l'eredità*, Rome 2024, pp. 223–238.

³³ Stefania Bianchi – Thomas Meyer, *La casa Cantoni di Cabbio*, (Museo etnografico della Valle di Muggio, No. 4), Mendrisio 2003, pp. 44–46. – Jana Zapletalová – Marino Viganò (edd.), *“Libro delli Denari”. Viaggi e affari di Giovanni Domenico Lucchese mastro stuccatore da Melide all'Europa 1648–1670*, Bellinzona 2021, pp. 313–319.

³⁴ The inventory states that Maria Elisabetta claims to have converted the proceeds of the harvests for the maintenance of the house.

³⁵ See Martinola (note 6), in reference to Fontana, pp. 137–138; on aggregation strategies see Stefania Bianchi, *La “patria” altrove. Quartieri, confraternite e corporazioni per salvaguardare l'identità (Ticino e città d'Italia, secoli XVI–XVIII)*, in: Brigitte Studer – Caroline Arni – Walter Leimgruber – Jon Mathieu – Laurent Tissot (edd.), *Die Schweiz anderswo – La Suisse ailleurs. AuslandschweizerInnen – SchweizerInnen im Ausland. Les Suisses de l'étranger – Les Suisses à l'étranger*, Zürich 2015, pp. 67–82; for the Moravian community see Jana Zapletalová, *La comunità dei magistri ceresiani a Kroměříž* (note 16).

³⁶ For both documents, the complete transcription includes the additions

indicated in the margin and all abbreviations in full. We indicate the most common ones: Gio Batta, Fran.^{co} = Giovanni Battista, Francesco; S.ⁱ, S.^{ra}, SS.ⁱ, = Signor, Signora, Signori; d.^{to}, d.^{ta}, inf~ro, sud.^a, sud.^a = detto, detta infrascritto, suddetto, suddetta; p., pche = per, perche (perché); Pert, B^{te} = Pertica/che (703, 64 m²), Brenta/e (89, 8 litri); M.^{ro} = Mastro; q.^m = quondam; B.V. = Beata Vergine; Ven.^{da} = veneranda; *omissis* = ... Punctuation, accents, capital and lower case letters and paragraph formatting are true to the sources.

³⁷ The most used version of the name in documents. Other variants are Baldasar, Baldassar and Baldissare, in the Italian language Baldassare (see *Vocabolario Treccani, ad vocem*, <https://www.treccani.it/vocabolario>, accessed 20. 1. 2025).

³⁸ In Roman law “oral will”, made before witnesses with a solemn declaration (*nuncupatio*); see *Vocabolario Treccani, ad vocem* (<https://www.treccani.it/vocabolario>, accessed 20. 1. 2025).

³⁹ Lombard language for *dote, corredo*, meaning dowry, trousseau.

⁴⁰ ASTi, *Notarile*, Ceppi 2022, 4th February 1723.

⁴¹ The dowry corresponded to the hereditary rights established by law; see *Vocabolario Treccani, Trebelliano, ad vocem* (<https://www.treccani.it/vocabolario>, accessed 20. 1. 2025).

⁴² The first wife, who died in Chiasso in 1735 (Registro dei defunti, 1682–1749). A little later Francesco married Giovanna Giani of Ponte Tresa.

⁴³ Baldassare's brother-in-law, who died at his sister Elisabeth's house on 27th May 1737 (Registro dei defunti, 1682–1749).

⁴⁴ Andrea Valdani, perhaps the most important witness, is the father of the painter Alessandro Valdani, born in Chiasso in 1715 (Registro dei battesimi, 1685–1749, 5th August). Between the Valdani and Fontana families there are many relations; see Annex *General inventory of property bequeathed by Baldassare Fontana*, and, for example, ASTi, *Notarile*, Ceppi 2036. 12th February 1746: Testament of Maria Elisabetta Gilardoni, “*Baldasar Fontana's widow*”. Among the beneficiaries, in addition to her close relatives, there is also Alessandro Valdani.

⁴⁵ Bernasconi, Sassi and Agustoni are very common surnames. The identification is difficult, but we know that in these years many worked in Rome.

⁴⁶ See note 7.

RESUMÉ

Baldassare Fontana Profesní úspěch a majetkové bohatství

Stefania Bianchi

Dosavadní poznatky o životě významného italského štukatéra a sochaře Baldassara Fontany (1666–1733), jehož dílo je již podrobně popsáno, nyní významně obohacují dva nově objevené klíčové notářské dokumenty: testament, který Fontana sám nadiktoval 17. června 1733 ve svém domě v Chiassu, a soupis jeho majetku (inventář), který byl pořízen po smrti Fontanova univerzálního dědice, syna Francesca, dne 29. července 1737. První dokument – testament – poskytuje přesné informace o příbuzenských vztazích, doložitelných také údaji v církevních matrikách, jež jsou cenným pramenem pro zkoumání rodinných vazeb a mobility rodiny. Potvrzuje rovněž Fontanovu příslušnost k obci Chiasso, což se odráží v odkazu pro tamní farní kostel San Vittore. Dále závěť vyjadřuje přání zachovat rodové jméno a udržet „*fuoco*

acceso“, tedy zajistit pokračování rodu a bydliště v Chiassu této větve rodiny, původem z Brusaty (části obce Novazzano), odkud pocházel i architekt Carlo Fontana. Inventář pak nabízí obraz životní úrovně rodiny a značného nemovitého majetku, který Fontana během života nashromáždil – i díky sňatku s Elisabettou Gilardoni, dcerou obchodníka s tabákem, jenž vlastnil obchod a pozemky v městě Chiasso, strategicky umístěném na hranici s jižním Švýcarskem. Majetky uvedené v inventáři – výsledek investic financovaných z příjmů plynoucích z činnosti vykonávané převážně za Alpami – zahrnovaly obytný dům (popsaný v dokumentu), další domy a pozemky v Chiassu a dva rozsáhlé statky v okolí. Zaznamenány jsou také půjčky a dlužní úpisy – jak doma, tak například Olomouci na Moravě, jak uvádí notářský zápis. Tyto údaje odhalují rozsáhlé sociální a profesní sítě, které si zasluhují další výzkum, aby bylo možné lépe porozumět Fontanovým pracovním a finančním aktivitám doma i v zahraničí. Oba dokumenty tak otevírají nové pohledy na jeho život, vztahy a nepřímo i podnikatelské vazby, které jsou důležité pro porozumění dobovým společenským strukturám, jejichž byl Fontana součástí.

*Obrazová příloha: 1 – Baldassare Fontana, štuková výzdoba, 1702. Hradisko u Olomouce, premonstrátská kanonie, knihovni sál; 2 – Baldassare Fontana, štuková výzdoba, 1702. Hradisko u Olomouce, premonstrátská kanonie, knihovni sál; 3 – První strana testamentu Baldassara Fontany, 17. červen 1733. Archivio di Stato del Cantone Ticino, *Notarile*, Ceppi 2029; 4 – Strana 15 testamentu Baldassara Fontany, 17. červen 1733. Archivio di Stato del Cantone Ticino, *Notarile*, Ceppi 2029; 5 – První strana inventáře majetku Baldassara Fontany, 19. červenec 1737. Archivio di Stato del Cantone Ticino, *Notarile*, Visetti 2074; 6 – Strana 5 inventáře majetku Baldassara Fontany, 19. červenec 1737. Archivio di Stato del Cantone Ticino, *Notarile*, Visetti 2074*



This work can be used in accordance with the Creative Commons BY-NC-ND 4.0 International license terms and conditions (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>). This does not apply to works or elements (such as image or photographs) that are used in the work under a contractual license or exception or limitation to relevant rights.