

## Obsah 73. ročníku

*Opuscula historiae artium*. 2025, vol. 74, iss. 2, pp. [209]-

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.83992>

Access Date: 25. 05. 2026

Version: 20260514

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

● OPUSCULA  
■ HISTORIAE  
▲ ARTIUM '25

74 / 1 Jana Zapletalová The beginnings of Baldassare Fontana's work in Moravia. A stucco artist in the service of the Liechtensteins in Valtice and Moravský Krumlov / Počátky činnosti Baldassara Fontana na Moravě. Štukatér ve službách Liechtensteinů ve Valticích a v Moravském Krumlově  
Petr Arijčuk Neue Erkenntnisse und Korrekturen zu Krackers Schaffen in den böhmischen Ländern / Nové poznatky a korekce k dílu Johanna Lucase Krackera v českých zemích

Kratší studie / Shorter notices

Veronika Nagy „Stille Predigt“. Das Sümeger Freskowerk als Gemeinsamwerk von Bischof und Maler / „Tiché kázání“. Fresková výzdoba v Sümegu jako společné dílo biskupa a malíře

Gábor Gaylhoffer-Kovács Johannes Pöckel. Ein in Ungarn tätiger Maler im Schatten Maulbertschs / Johannes Pöckel. Malíř činný v Uhrách ve stínu Maulbertsche

Tomáš Murár Emil Kaufmann, Max Dvořák a idea (v) umění 18. století / Emil Kaufmann, Max Dvořák and the idea of (in) 18th-century art

Archiv / Archives

Stefania Bianchi Baldassare Fontana. Professional success and real estate wealth / Baldassare Fontana. Profesionální úspěch a majetkové bohatství

● OPUSCULA  
■ HISTORIAE  
▲ ARTIUM '25

74 / 2 Zdeněk Kovářik - Zdeňka Michalová Počátky techniky umělého mramoru a její uvedení do praxe v českých zemích / The beginnings of the technique of artificial marble and its implementation in the Czech Lands  
Jiří Štefaňák Count Franz Anton Magnis and his teacher Josef Fischer. Aristocratic dilettantism in the Habsburg monarchy around 1800 / František Antonín hrabě Magnis a jeho učitel Josef Fischer. Aristokratický dilettantismus v habsburské monarchii kolem roku 1800

Katarína Tánczosová Poslední barokní generace malířů v Bratislavě. Některé sociální a ekonomické aspekty života malířské scény kolem roku 1800 / The last Baroque generation of painters in Bratislava. Certain social and economic aspects of the life of the artistic scene around 1800

Kratší studie / Shorter notices

Juliana Hudcová Dřevofezové ilustrace Welmi piekné nové Kroniky (1519) / Woodcut illustrations from A Very Fine New Chronicle (1519)

Tadeáš Kadlec Molitor - Grooth - Reiner, 1741. Roční a denní doby na Lemberku / Molitor - Grooth - Reiner, 1741. The Seasons and Times of Day at Lemberg

Archiv / Archives

Jan Ivanega Habsburské portréty v barokních východních Čechách. K paarovské obrazárně ve Zdechovicích / Habsburg portraits in Baroque East Bohemia. On the Paar Gallery in Zdechovice

Paměť / Memory

Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc. (1943-2025)

Články / Articles

*Petr Arijčuk*, **Neue Erkenntnisse und Korrekturen zu Krackers Schaffen in den böhmischen Ländern / Nové poznatky a korekce k dílu Johanna Lucase Krackera v českých zemích / 16**

*Zdeněk Kovářík – Zdeňka Míchalová*, **Počátky techniky umělého mramoru a její uvedení do praxe v českých zemích / The beginnings of the technique of artificial marble and its implementation in the Czech Lands / 92**

*Jiří Štefaňák*, **Count Franz Anton Magnis and his teacher Josef Fischer. Aristocratic dilettantism in the Habsburg monarchy around 1800 / František Antonín hrabě Magnis a jeho učitel Josef Fischer. Aristokratický dilettantismus v habsburské monarchii kolem roku 1800 / 108**

*Katarína Tánczosová*, **Poslední barokní generace malířů v Bratislavě. Některé sociální a ekonomické aspekty života malířské scény kolem roku 1800 / The last Baroque generation of painters in Bratislava. Certain social and economic aspects of the life of the artistic scene around 1800 / 130**

*Jana Zapletalová*, **The beginnings of Baldassare Fontana's work in Moravia. A stucco artist in the service of the Liechtensteins in Valtice and Moravský Krumlov / Počátky činnosti Baldassara Fontany na Moravě. Štukatér ve službách Liechtensteinů ve Valticích a v Moravském Krumlově / 2**

---

Kratší studie / Shorter notices

*Gábor Gaylhoffer-Kovács*, **Johannes Pöckel. Ein in Ungarn tätiger Maler im Schatten Maulbertschs / Johannes Pöckel. Malíř činný v Uhrách ve stínu Maulbertsche / 48**

*Juliana Hudcová*, **Dřevořezové ilustrace Welmi piekné nowé Kroniky (1519) / Woodcut illustrations from A Very Fine New Chronicle (1519) / 142**

*Tadeáš Kadlec*, **Molitor – Grooth – Reiner, 1741. Roční a denní doby na Lemberku / Molitor – Grooth – Reiner, 1741. The Seasons and Times of Day at Lemberg / 152**

*Tomáš Murár*, **Emil Kaufmann, Max Dvořák a idea (v) umění 18. století / Emil Kaufmann, Max Dvořák and the idea of (in) 18th-century art / 60**

*Veronika Nagy*, **„Stille Predigt“. Das Sümeger Freskowerk als Gemeinsamwerk von Bischof und Maler / „Tiché kázání“. Fresková výzdoba v Sümegu jako společné dílo biskupa a malíře / 32**

---

Archiv / Archives

*Stefania Bianchi*, **Baldassare Fontana. Professional success and real estate wealth / Baldassare Fontana. Profesní úspěch a majetkové bohatství / 74**

*Jan Ivanega*, **Habsburské portréty v barokních východních Čechách. K paarovské obrazárně ve Zdechovicích / Habsburg portraits in Baroque East Bohemia. On the Paar Gallery in Zdechovice / 170**

---

Paměť / Memory

*Katarína Beňová*, **Spomienka na prof. Jána Bakoša (1943–2025) / 196**

*Jiří Kroupa*, **Bratislavská rozmlouvání s Jánem Bakošem / 199**

*Lubomír Slavíček*, **Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc. (1943–2025): výběrová bibliografie / 203**