

Hlavatý, Ivan

## Malý velký muž Stasis Sopranidis

*Porta Balkanica*. 2023, vol. 14, iss. 1-2, pp. [83]-86

ISSN 1804-2449 (print); ISSN 2570-5946 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.80525>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20240909

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# MALÝ VELKÝ MUŽ STATIS SOPRANIDIS

Ivan Hlavatý

Touto vzpomínkovou statí bych chtěl představit nevšední osobnost Statise Sopranidise (14. května 1951–30. října 2022), Řeka původem z Javorníku na Jesenicku. Člověka malého sice vzrůstem, ale velkého srdcem, ideály, myšlením a činy, člověka neuvěřitelně obětavého, dynamického a zapáleného. Stasis, spisovně Eustatios (vyslovováno Efstatios), patřil k velké skupině v Česku narozených Řeků, kteří byli vychováni v duchu návratu do vlasti. Avšak ani po repatriaci a letech života v řecké domovině nezapomínal na zemi, v níž vyrostl, a patřil k nadšeným organizátorům českých večerů mezi řeckými navrátilci, které ntopoi (místní) přezdívali dodnes *Tsechoi* (Češi). Stasis byl však nejen Řekem, ale současně i hrdým Pontiem. K tomuto pojmu je nezbytný stručný exkurs. Podobně jako u českého národa (Chodové, Hanáci, Valaši a další) existují rovněž v řeckém národě početné regionální a etnické skupiny. Řecké etnické skupiny představují například Manioté nebo Tsakoní z Peloponésu či Sarakatsani nebo Sulioté ze severu Řecka. Někdy splývá dělení geografické s národopisným jako v případě Rumeliotů z Peloponésu a středního Řecka, Krétanů, Thrakiotů, Ipirotů, jihoitalských Řeků zvaných Griko nebo maloasijských Řeků (Mikrasiates), kteří se člení na Karamanlides, Kappadočany, Pontie a jiné skupiny. Z nich právě Pontiové tvoří početně velkou složkou nejen ve vlastním Řecku, ale také u naší řecké minority, kde představují přibližně třetinu její populace (v Řecku asi desetinu z celkového počtu obyvatel).

Pontiové (řecky *Πόντιοι*, *Pondii*) jsou Řekové původem z černoamořského pobřeží Malé Asie v dnešním Turecku. Tito Pontiové v dnešním Řecku představují početně i aktivitami významnou národopisnou skupinu, která si udržela do značné míry svůj ostatním Řekům obtížně srozumitelný dialekt, tradice, hudbu, tance, kuchyni atd. Řekové z Pontu jsou potomky starověkých iónských kolonistů u břehů Černého moře (starší řecký název *Euxinos Pontos*, moderní *Mavri Thalassa*, turecky *Kara Deniz*), kteří po třech tisíciletích konstantního osídlení byli ve většině násilně vysídleni ve 20. letech 20. století za vlády nacionalistického vůdce Turecka Mustafy Kemala označovaného za Atatürka neboli



1. Stasis Sopranidis s pontijskou pokrývkou hlavy (*paslik*)

„Otce Turků“. Ti, kteří zůstali, museli povinně přijmout islám, ale i přes silné asimilační tlaky a poturčování hovoří zbylí Pontiové vedle turečtiny svým specifickým dialektem a pontijskou hudbu a tance přijali za své i Turci, jen místní kostely, chrámy a kláštery chátrají. Mnozí Pontiové zažili během života dvojí emigraci: první při nedobrovolném vystěhování do původní pravlasti a druhou za občanské války (1946–1949), kdy mnozí hledali záchranu a spásu v útěku z Řecka do zemí bývalého východního bloku.

Mezi Pontie, kteří přišli do tehdejšího Československa, patřili i rodiče Statische Sopranidise. Statisovi předkové pocházeli z Karsu a Vezin-kij (obec Βεζίκιοι dnes Ölcülü u města Kars, kde žili tzv. *Kavkazoi* neboli Kavkazští Řekové). Rodina ze strany Statisova otce se po příchodu do Řecka usadila v obci Eleónas, kde se narodil Statisův otec Panajiotis, pak se přestěhovala do obce Achinós (obojí v regionu Serres ve střední Makedonii). Matka Theanó, rozená Michailidu, rovněž potomek uprchlíků z Pontu, přišla do Československa z proslulé vesnice Nótia, ležící na východním úpatí pohoří Vóras u hranic s dnešní Severní Makedonií (dříve Jugoslávií) západně od hraničního přechodu Gevgelija/Evzoni. V Československu se spolu se svými krajany usadili v horské a izolované vesnici Travná (dříve Krautwald) na Javornicku. Zde se manželům Sopranidisovým narodil Eustatios jako nejstarší syn a jeho mladší sourozenci bratr Dimitris a sestra Sofía. Statis a jeho sourozenci vychodili základní školu v Javorníku, kam nějaký čas dojížděli denně šest kilometrů, občas je museli ujit i pěšky. Statis se po základní škole vyučil sklářem ve Valašském Meziříčí, ale rodina a řecká komunita ho přivedli zpět a usadil se v Javorníku. Zde se při zaměstnání ve státním statku Oseva seznámil se svou budoucí manželkou Aggeliki (vyslovováno Anděliki) Pesku z Bílého Potoka. Aggeliki je Epirotkou, tedy po předcích původem z Epiru, hornatého regionu na severozápadě Řecka. V Javorníku se jim narodily dvě dcery, starší María a mladší Aggeliki, s nimiž se v květnu roku 1980 v repatriační vlně celá rodina přestěhovala do Řecka. Se Statisem mne již v době před repatriací pojilo kamarádství, a tak jsem pomáhal při nakládání nábytku a dalšího majetku do železničních vagonů a před odjezdem hlídal jejich dcery při vyřizování posledních náležitostí. Následovalo dlouhé období s minimem kontaktů a teprve po více letech při prvním

setkání v Řecku v roce 1997 jsem se dozvěděl detaily o osudu navrátilců. Rodina zprvu jako mnozí jejich krajané zkoušela štěstí v megalopoli Soluni, ale brzy přesídlila do okresního města Kilkis vzdáleného po silnici nebo železnici necelých padesát kilometrů od Soluně. V roce 1988 koupili pozemek v nedaleké vesnici Metallikó a během čtyř měsíců stál jejich vlastní přízemní dům. Později k němu přistavěli jedno patro, kam se přistěhovala vdaná dcera María s rodinou. Na zahradě vyrostl další, menší domek pro rodiče Statische, který byl později po jejich smrti využíván pro ubytování návštěv. Při onom prvním setkání po letech ani jeden z nás dvou netušil, že dávné silné kamarádství se brzo promění v přátelství obohacené o vzájemnou spolupráci při výměně folklorních souborů a další kulturní aktivity.

Statische odjakživa zajímala historie a folklor pontijských Řeků, a tak se ve volném čase angažoval v aktivitách pontijských historických a národopisných *sylogů* (spolků nebo sdružení) ve své vesnici, v blízkém Kilkisu a širokém okolí. Podílel se na organizování pontijských folklorních festivalů, hudebních večerů a dalších kulturně národopisných akcí a studoval literaturu o dějinách a folkloru Pontiů. Dlouhá léta působil v místním Pontijském národopisném sdružení v Metalliku (*Pontiakos laografikos syllogos Metallikou*, založený roku 1992) jako člen, později místopředseda a konečně několik let jako předseda. Při společných sezeních se Statisem a jeho prostřednictvím se členy a vedením mnoha pontijských národopisných a historických sdružení vznikla idea seznámit českou veřejnost s pontijským folklorem, kroji a tradicemi na domácích českých festivalech. Tyto národopisné snahy vedly mimo jiné k realizaci putovní výstavy „Pontiové – potomci Argonautů“ a další putovní, tentokrát umělecké výstavy tvorby Andonise Tsolakise, uměleckého řezbáře, sochaře a malíře z Kilkisu, po moravských muzeích v roce 1997 a 1998. Obě byly zahájeny na zámku ve Vsetíně. Díky této spolupráci v roce 1997 poprvé zazněla pontijská lyra a zaduněly kroky pontijských tanců v Česku na Rožnovských slavnostech ve Valašském muzeu v Rožnově pod Radhoštěm v podání souboru *Argonavtes* z města Kilkis. Jeho členové obohatili rovněž program a průběh cyrilometodějských oslav a pouti na hoře Radhošť a v tamní kapli zasvěcené řeckým svatým věrozvěstům. Pontiové z Kilkisu uchvátili početné poutníky nejen kroji, ale také zpěvy ortodox-



2. Sídlo historického a národopisného sdružení v obci Metallikó



3. Soubor *Argonavtes* při vystoupení na Rožnovských slavnostech 1997

ních hymnů, četbou z Bible v řečtině a darem svatě ikony Panny Marie Sumelské (*Panagia Soumelá*). Ta je ochránkyní Pontu a proslulého jí zasvěceného kláštera, který je leží vysoko v kolmé skalní stěně v horách nedaleko Trapezuntu v Turecku. Stejnomený klášter a chrám vyrostl také v Řecku nedaleko města Veria jako náhradní duchovní a religiózní centrum pontijských Řeků za ztracený originál. Folklorní soubor *Argonavtes* se v průběhu let vracel do Česka opakovaně a se Statisem jako organizátorem, průvodcem a tlumočnickem účinkoval nejen v Rožnově pod Radhoštěm, ale také v Písku, Olomouci, Jeseníku nebo Javorníku a sousedním Německu nebo Polsku.

Kromě tohoto souboru měli čeští diváci díky neúnavnému Statisovu úsilí příležitost vidět a zažít pontijské tance a písně také v po-

dání souborů *Oi Akrites* (Akrité byli strážci hranic v době válek Byzance s Araby) z Polykstra nebo originální aromunský folklór představený souborem *Oi pende vrysses* (Pět pramenů) z podhorské vesnice Griva ve střední Makedonii či makedonský folklór v podání souboru *Megas Alexandros* (Alexandr Veliký) z obce Neochoruda u Soluně. Posledně zmíněný soubor na festivalu Mariánský podzim v Mariánských Lázních v roce 2007 mimo vlastní program slavností vystoupil také na vernisáži výstavy s názvem „Řecko blízké i vzdálené“ o Egejské Makedonii v prostorách Anglikánské kaple. Záslouhou Statische Sopranidise chodský soubor Mariánek z Mariánských Lázní a valašský Sedmikvítek z Frenštátu pod Radhoštěm prezentovaly na festivalech v Řecku český a moravský folklór. V roce 2000 doprovázel Statis Sopranidis opět soubor *Argonavtes* z Kilkisu na vystoupeních v Rožnově, Olomouci (ve Vlastivědném muzeu) a v Jeseníku, kde se konal Festival řeckých občanů v České republice organizovaný tamní řeckou obcí



4. Statis Sopranidis uvádí vystoupení pontijského souboru na slavnostech v Jeseníku



5. Soubor *Argonavtes* před jeseníckou radnicí

za předsednictví Iliase Tsumaropulose a pod patronací města Jeseníku. S řeckým souborem tehdy přijeli také představitelé města Kilkisu a mezi oběma městy bylo navázáno partnerství, což byla opět především Stasisova iniciativa. Tanečníci souboru *Argonavtes* a pontijští zpěváci z Kilkisu tak měli možnost navštívit město Jeseník opakovaně a ozdobit svým vystoupením nejednu svátek či výročí. V místě Stasisova dětství a mládí, v Javorníku, se stal jeho příjezd se souborem *Argonavtes* spolu s elánem a nadšením, které dovedl přenést na své okolí, impulsem pro místní řeckou komunitu k založení vlastního folklorně tanečního souboru. Agilní a neúnavný Stasis spolupracoval na řecké straně rovněž na přípravě výstavy „Makedonie – perla severního Řecka“, realizované ve Vlastivědném muzeu v Olomouci v roce 2008, kdy pomohl zajistit výpůjčku části exponátů od řeckých historických spolků a muzeí. O všechny uvedené a mnohé další zde nezmíněné aktivity se opakovaně a detailně zajímal řecký regionální i celostátní tisk, televize i rozhlas. Stasis se rovněž značně angažoval v mediální propagaci Česka v Řecku. A někdy i v takových „maličkostech“, jako byl tlak na místní řecké obchodníky s potravinářským zbožím, aby do svého sortimentu zahrnuli pro české Řeky produkty české provenience.

Za své dlouholeté národopisné a kulturní aktivity včetně utužování přátelství mezi oběma národy byl Stasis několikrát oceněn pamětními a děkovnými plaketami a medailemi z oficiálních míst na řecké i české straně. V další působnosti na kulturně folklorní poli mu v pozdním věku bránila Parkinsonova choroba, která ztrpčila a devalvovala poslední léta Stasisova života. Považuji za morální povinnost připomenout památku a jméno Stasisa Sopranidise, řeckého a pontijského patriota a velkého přítele Česka, který neocenitelně přispěl ke vzájemnému poznání a sblížení řeckého a českého národa a který Čechům přiblížil kulturu a folklor řeckého Pontu a jeho lidu. Sám byl na svůj pontijský původ velmi hrdý a pontijská lyra (*kementze*, třístrunný hudební nástroj podobný houslím) a zvláštní pontijské písně a tance, které díky Stasisovu entuziasmu a úsilí zazněly a protančily Českem, ho budou jistě provázet i za řekou Acherón v zemi Charónově.



6. Obvyklé taneční kolo účinkujících s diváky po vystoupení, Jeseník 2000

7. S. Sopranidis s účinkujícími na festivalu v Jeseníku (třetí zleva v přední řadě)