

Front matter

Theatralia. 2024, vol. 27, iss. 1, Supplementum, pp. -

ISBN 978-80-280-0528-3 (print); ISBN 978-80-280-0529-0 (online ; pdf)
ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.79782>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20240425

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Theatralia

revue současného myšlení
o divadelní kultuře

No. 1, Supplementum / 2024 (Vol. 27)

**Senekův *Agamemnon*
v překladu Václava Renče**

MASARYKOVA
UNIVERZITA

Theatralia

Revue současného myšlení o divadelní kultuře

Journal of Theatre Studies

Číslo 1, Supplementum / 2024 / Ročník 27 (Issue 1, Supplementum / 2024 / Volume 27)

Časopis je pokračováním Sborníku prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Řada teatrologická (Q).

K vydání připravila Katedra divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

The journal continues in the tradition of the *Studia minora Facultatis philosophicae Universitatis Brunensis. Series theatrologica (Q)*. Published by the Department of Theatre Studies, Faculty of Arts, Masaryk University, Brno, CZ.

Vydává: Masarykova univerzita, Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno, IČ 00216224.

Časopis vychází dvakrát ročně, toto supplementum vychází v dubnu 2024.

Časopis je evidován MK ČR pod č. E 18717.

Published by Masaryk University, Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno, Czech Republic, ID No. 00216224.

Published twice a year. Issued in April 2024.

The journal is registered under No. E 18711 by the Ministry of Culture of the Czech Republic.

ISBN 978-80-280-0528-3 (print)

ISBN 978-80-280-0529-0 (online ; pdf)

ISSN 1803-845X (print)

ISSN 2336-4548 (online)

Časopis je zastoupen v ERIH PLUS, CEJSH (Central European Journal of Social Sciences and Humanities) a v databázi SCOPUS.

The journal is registered in ERIH PLUS, CEJSH (Central European Journal of Social Sciences and Humanities) and SCOPUS.

Výkonná redaktorka (Executive Editor): Eliška Raiterová (Masaryk University, Brno, CZ)

Adresa (Address): Katedra divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Arna Nováka 1, 602 00 Brno, CZ

Editorka čísla (Issue Editor): Daniela Čadková (Akademie věd, Praha, CZ)

Redakce (Editors): Eliška Raiterová (Masaryk University, Brno, CZ)

Jazyková korektura (English Language Copy-Editor): Eliška Raiterová (Masaryk University, Brno, CZ)

Grafická úprava a návrh obálky (Graphic & Cover design): Pavel Křepela

Tisk (Printed by): Reprocentrum Blansko, s.r.o.

Edice tohoto čísla vznikla v rámci výzkumné činnosti Kabinetu pro klasická studia Filozofického ústavu AV ČR, v. v. i., v Praze.

Poznámka k obrazovému materiálu: Obrazový materiál přetiskujeme se svolením nositelů autorských práv a majitelů originálů. Za udělená svolení k reprodukci srdečně děkujeme.

Obrazek na obálce: Strojopis překladu Senekovy hry *Agamemnon* od Václava Renče z Knihovny Divadelního ústavu.

A note on the illustrations: All illustrations are reproduced by permission. We are thankful for all kinds of permissions to reproduce images in this volume.

Cover illustration: : Typescript of Václav Renč's translation of *Agamemnon* from the Library of the Theatre Institute.

Časopis lze zakoupit ve vybraných knihkupectvích nebo prostřednictvím Munishopu MU

(Issues of the journal can be bought online at the Masaryk University Munishop):

<https://munishop.muni.cz/obchod/casopisy/theatralia-1803-845x>

Internetové stránky časopisu (Journal Web Page): <https://journals.phil.muni.cz/theatralia>

Předsedkyně redakční rady (Chair of Editorial Board)

Šárka Havlíčková Kysová (Masaryk University, Brno, Czech Republic)

Redakční rada (Editorial Board)

Veronika Ambros (University of Toronto, Canada)

Pavel Drábek (University of Hull, United Kingdom)

Radka Kunderová (Academy of Performing Arts in Prague, Czech Republic)

Tatjana Lazorčáková (Palacký University, Olomouc, Czech Republic)

Iva Mikulová (Masaryk University, Brno; Institute of Czech Literature, Praha, Czech Republic)

Miroslav Plešák (Janáček Academy of Music and Performing Arts, Brno, Czech Republic)

Herta Schmid (Munich, Germany)

Barbora Schnelle (Berlin, Germany)

Jarmila F. Veltrusky (Paris, France)

Libor Vodička (National Museum, Praha, Czech Republic)

Jana Wild (Academy of Performing Arts, Bratislava, Slovakia)

Michal Zahálka (Institute of Art – Theater Institute, Praha, Czech Republic)

Recenzenti čísla (Peer-Reviewers)

Eliška Kubartová (Palacký University Olomouc)

Martin Bažil (Charles University)

