

Mikulová, Iva

Soupis přednášek, kurzů a účasti na konferencích

Theatralia. 2026, vol. 29, iss. 1, Supplementum, pp. 71-78

ISBN 978-80-280-0843-7 (print); ISBN 978-80-280-0844-4 (online ; pdf)
ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/TY2026-S-12>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.83909>

License: [CC BY-NC-ND 4.0 International](#)

Access Date: 16. 04. 2026

Version: 20260410

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



Soupis přednášek, kurzů a účasti na konferencích

Iva Mikulová

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění

Dějiny českého divadla
Dějiny jevištní výpravy a kostýmu
Zlatý věk španělského dramatu
Evropské barokní divadlo
Divadelní reformy 18. století
Osamělý hrdina romantického dramatu
Čas a prostor v dramatu
Práce s archivními dokumenty [seminář]

Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně

1999/2000

Divadlo evropského romantismu
Dějiny českého divadla II a III
Dějiny scénografie
Divadlo evropského osvícenství

2000/2001

Dějiny českého divadla I a II
Dějiny divadla

2001/2002

Dějiny českého divadla I a II
Čas a prostor v dramatu
Dějiny jevištní výpravy a kostýmu III

2002/2003

Divadlo 18. století v Čechách a na Moravě I

Dějiny jevištní výpravy a kostýmu I

Dějiny českého divadla I

2003/2004

Divadlo 18. století v Čechách a na Moravě II a III

Výběrové přednášky z dějin českého divadla I 2x

2004/2005

Divadelní reformy 18. století I a II

2006/2007

Vybrané dějiny divadla a dramatu I a II

Přednášky z teorie divadla a dramatu II

Analýza divadelní dokumentace (seminář)

Divadlení reformy 18. století I

Evropské barokní divadlo

2007/2008

Úvod do studia divadla I a II

Vybrané dějiny divadla a dramatu I a II

Práce s archivním materiálem

Analýza divadelní dokumentace (seminář)

Dějiny profesionálního divadla v Brně

České divadlo I

České divadlo 4 / Světové divadlo 1 (kurz dílčí problematiky)

České divadlo 6 / Světové divadlo 4 (kurz dílčí problematiky)

2008/2009

Vybrané dějiny divadla a dramatu II

Práce s archivním materiálem

Dějiny scénografie od renesance po romantismus

Úvod do studia divadla I

Vybrané dějiny divadla a dramatu I

Analýza divadelní dokumentace (seminář)

Španělské divadlo zlatého věku

2009/2010

Vybrané dějiny divadla a dramatu I a II
 Práce s archivním materiálem
 České divadlo 2 (kurz dílčí problematiky)
 České divadlo 5 (kurz dílčí problematiky)
 České romantické divadlo
 Světové divadlo 2 (kurz dílčí problematiky)
 Světové divadlo 5 (kurz dílčí problematiky)
 Evropské romantické divadlo
 Analýza divadelní dokumentace (seminář)

2010/2011

Vybrané dějiny divadla a dramatu I a II
 Práce s archivním materiálem
 České divadlo 2 (kurz dílčí problematiky)
 České divadlo 5 (kurz dílčí problematiky)
 Cyklus přednášek o brněnském divadle
 Barokní profesionální divadlo v Čechách a na Moravě
 Práce s archivním materiálem
 České divadlo 1 (kurz dílčí problematiky)
 České divadlo 3 (kurz dílčí problematiky)
 Prozatímní divadlo
 Analýza divadelní dokumentace (seminář)

2011/2012

Práce s archivním materiálem
 České divadlo 2 (kurz dílčí problematiky)
 České divadlo 5 (kurz dílčí problematiky)
 Divadlo v dějinách evropské kultury I a II
 Heuristický seminář
 Dějiny scénografie od renesance po Meiningenskú
 České divadlo 1 (kurz dílčí problematiky)
 České divadlo 3 (kurz dílčí problematiky)
 České osvícenství

2012/2013

Práce s archivním materiálem

Světové divadlo 3 – Německý a rakouský romantismus (kurz dílčí problematiky)

Divadlo v dějinách evropské kultury I a II

Teatrologická společnost (přednášky)

Heuristický seminář

Německý a rakouský romantismus

Historie německojazyčného divadla v českých zemích

2013/2014

Práce s archivním materiálem

Divadlo v dějinách evropské kultury I a II

Heuristický seminář

Teatrologická společnost (přednášky)

Prozatímní divadlo

Vybrané problémy z dějin divadla 2: České romantické divadlo

České romantické divadlo

2014/2015

Heuristický seminář

Divadlo v dějinách evropské kultury I a II

Teatrologická společnost (přednášky)

Guest lecturer course (Christian Neuhuber)

Horizonty teatrologie (přednášky)

České osvícenství

Osobnosti brněnské kritiky

Barokní profesionální divadlo v Čechách a na Moravě

2015/2016

Heuristický seminář

Osobnosti brněnské kritiky

Divadlo v dějinách evropské kultury I a II

Teatrologická společnost (přednášky)

Audiovizuální dokumentace inscenační praxe

Prozatímní divadlo

Horizonty teatrologie (přednášky)

České romantické divadlo

2016/2017

Heuristický seminář
 Horizonty teatrologie (přednášky)
 České osvícenství
 Barokní profesionální divadlo v Čechách a na Moravě

2017/2018

Heuristický seminář
 Horizonty teatrologie (přednášky)
 Prozatímní divadlo
 České romantické divadlo

2018/2019

Horizonty teatrologie (přednášky)
 Barokní profesionální divadlo v Čechách a na Moravě
 Heuristický seminář

2019/2020

České romantické divadlo
 Heuristický seminář
 České osvícenství a divadlo
 Teorie dramatu a divadla I: Filozofie dramatické kultury

2020/2021

Teorie dramatu a divadla I: Filozofie dramatické kultury
 Barokní profesionální divadlo v Čechách a na Moravě
 Heuristický seminář
 Prozatímní divadlo

2021/2022

České osvícenství a divadlo
 Teorie dramatu a divadla I: Filozofie dramatické kultury

Seznam vyžádaných přednášek

„Divadelní Brno první poloviny dvacátých let 18. století“

Předneseno v cyklu přednášek pro členy Teatrologické společnosti, Divadelní ústav Praha, 23. 2. 2006.

„Angelo Mingotti a stavba operního divadla V taverně v Brně 1733“

Nové poznatky ke staré hudbě, Akademie staré hudby při Ústavu hudební vědy, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 26. 5. 2006.

„Ein Wohl Edler Wohlweißer Magistrat oder Etwas Modestes zur geistlichen erlustigung durch zichtige representirung der Persohnen“

Mezinárodní konference Thalia Germanica, Cluj-Napoca/Klausenburg, 8.–11. 11. 2006.

„Muzikál, vizuální show dneška?“

Cyklus Resumé 2006–2007, Brno, 7. 12. 2006.

„Nové poznatky k výzkumu profesionálního divadla v Brně (a na Moravě) v 17. a 18. století“

Setkání u příležitosti vydání svazku encyklopedie Starší divadlo, Praha, červen 2007.

„50. výročí konstituování oddělení dějin divadla, stav a perspektiva divadelně-dokumentačního pracoviště“ [s Jaroslavem Blechou a Andreou Jochmanovou]

Konference Současný stav a perspektiva divadelně dokumentačních pracovišť, Moravské zemské muzeum, Brno, 13. 9. 2007.

„Anteil der italienischen Künstler an der Aufführung des Operntheaters in Brünn und Hollerschau (Podíl italských umělců na provozování operního divadla v Brně a v Holešově)“

Mezinárodní konference Brno, 2007.

„K dějinám Královského městského národního divadla v Brně“

Mezinárodní teatrologická konference O divadle na Moravě a ve Slezsku III, Katedra dramatických, filmových a mediálních studií, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, 8. 10. 2008.

„K problematice studia české divadelní kultury“

Teatrologická konference Olomouc – Paměť divadla, Umělecké centrum Univerzity Palackého v Olomouci, 9. 10. – 10. 10. 2008.

„Databáze divadelních plakátů německého Městského divadla v Brně“

Teatrologická konference Olomouc – Paměť divadla, Umělecké centrum Univerzity Palackého v Olomouci, 9. 10. 2008.

„Současná situace divadelních archivů v České republice (vyhodnocení ankety)“ [s Tatjanou Lazorčákovou]

Teatrologická konference Olomouc – Paměť divadla, Umělecké centrum Univerzity Palackého v Olomouci, 10. 10. 2008.

„Brněnské divadelní cedule“

Předneseno na setkání pedagogů a studentů Divadelní trojboj aneb Nezařaditelné přednášky, 23. 9. 2009.

„Divadlo U stolu aneb O nezbytnosti tázání“

Vstupní referát k veřejné diskusi pořádané v rámci festivalu Sklepení, Divadlo U stolu, Brno, 13. 11. 2009.

„K výzkumu barokního divadla v Mikulově“ [s Miroslavem Lukášem]

Předneseno na mezinárodní konferenci O divadle na Moravě a ve Slezsku IV., Katedra dramatických, filmových a mediálních studií, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, 3. 12. 2010.

„Srdečně vinšující Thalia z moravského Parnasu (k výzkumu staršího divadla v Mikulově)“

Přednáška v rámci Teatrologické společnosti, Praha, 17. 2. 2011.

„Současný teatrologický výzkum“

Vstupní referát k veřejné diskusi IDU, Teatrologická společnost, Praha, 10. 3. 2011.

„Vztahy a vlivy barokního školského a profesionálního divadla na příkladu hry o sv. Bonifáci (Mikulov 1639)“

Předneseno na konferenci Náboženské divadlo v raném novověku, pořádalo Biskupství královéhradecké a Kabinet regionálních církevních dějin, 4. 10. 2011.

„K organizaci a institucionalizaci dalšího teatrologického výzkumu“

Předneseno na pracovním semináři Česká divadelní historiografie na rozcestí?, Katedra dramatických, filmových a mediálních studií, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, 10. 11. 2011.

„Johann Georg Gettner a raně barokní divadlo na teritoriu jižní Moravy“

Mezinárodní konference International Seminar on Early Modern Theatre in Europe, Katedra divadelních studií, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno, 11. 11. 2011.

Prezentace kolektivní monografie *Johann Georg Gettner und das barocke Theater zwischen Nikolsburg und Krumau* [s Christianem Neuhuberem]

Festival barokního divadla Moravský Parnas Johanna Georga Gettnera, Mikulov, 30. 7. 2015.

„Barokní divadlo mezi Brnem a Vídní“

Festival barokního divadla Moravský Parnas Johanna Georga Gettnera, Mikulov, 27. 7. 2017.

„Kde se v Brně hrálo divadlo“

Přednáška v rámci cyklu Horizonty teatrologie, Katedra divadelních studií, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 26. 2. 2020.

Podíl na organizaci výstav

100 let stálého českého divadla v Brně

Divadelní oddělení MZM Brno, Palác šlechtičen, prosinec 1984 – duben 1985.

Divadlo českých potulných loutkářů

Oddělení dějin divadla, MZM Brno, Muzeum Vyškov – Dědice, duben – říjen 1996.

O českém loutkovém divadle rodinném

Oddělení dějin divadla, MZM Brno, říjen 1996 – únor 1997.

Oživlý půvab divadelního dokumentu

MZM Brno, únor – květen 2007.



Toto dílo lze užit v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-NC-ND 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.