

Mikulová, Iva

Základní informace o Studiu DEX '72 a Pirám

Theatralia. 2026, vol. 29, iss. 1, Supplementum, pp. 85-86

ISBN 978-80-280-0843-7 (print); ISBN 978-80-280-0844-4 (online ; pdf)
ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/TY2026-S-14>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.83911>

License: [CC BY-NC-ND 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Access Date: 13. 04. 2026

Version: 20260410

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



Základní informace o Studiu DEX '72 a Pirám

Iva Mikulová

DEX '72

- Sdružení 15 mladých amatérských divadelníků, většinou studentů Univerzity Jany Evangelisty Purkyně a JAMU
- Zakládající členové Margita Závodská a Pavel Aujezdský
- Pavel Aujezdský říká, že vznik „byl jednoznačně motivován snahou nějak se vyrovnat s normalizací, která byla v roce 1972 již v plné síle“
- Byla snaha inscenovat netradiční a nepravdivé texty
- Hráli v prostoru Vysokoškolského klubu, Gorkého 43
- Michel de Ghelderode: *Magie* a Jiří Kolář: *Světlo světa* (premiéra 28. 6. 1972)
- Odehrála se jen část *Světla světa* v režii Margity Závodské
- *Fortel a jak ho získat* – pravděpodobně se neuskutečnilo
- Autorem grafické podoby doprovodných materiálů byl Jiří Havlíček

Pirám

- Vznik v sezóně 1975/1976
- Působení ve Vysokoškolském klubu
- Spadalo pod Městské kulturní středisko S. K. Neumanna (MKS)
- Pirám znamená „milník, sloup cesty“
- Volně navazuje na tehdejší nedlouhé působení souboru DEX '72
- Soubor: posluchači i absolventi brněnských vysokých škol – Univerzity Jany Evangelisty Purkyně a JAMU

- Členové: Pavel Aujezdský, Margita Havlíčková, Nika Brettschneiderová, Ludvík Kavín, Jiří Havlíček. Dále byli členy: členka Divadla na provázku Hana Militká, Zdeněk Černín, textař Jaroslav Dvořák a další
- Experimentální scéna hledající nové formy vyjádření
- Autorem grafické podoby doprovodných materiálů byl Jiří Havlíček
- Vizuální i jevištní podoba inscenací byla inspirována surrealismem

Inscenace:

Jan Weiss: *Sny Kristiny Bojarové* (premiéra 28. 11. 1975, režie Margita Havlíčková)

Vítězslav Nezval, Michal Košut: *Valerie* (premiéra 26. 3. 1976, režie Margita Havlíčková)

Miloš Macourek: *Živočichopis* (premiéra 11. 1. 1976, režie Nika Brettschneiderová)

Nika Brettschneiderová: *Smutky a úsměvy* (nezjištěno, režie Nika Brettschneiderová)

