

Hanáková, Klára

## Prostě Gita

*Theatralia*. 2026, vol. 29, iss. 1, Supplementum, pp. 102-103

ISBN 978-80-280-0843-7 (print); ISBN 978-80-280-0844-4 (online ; pdf)  
ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/TY2026-S-20>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.83923>

License: [CC BY-NC-ND 4.0 International](#)

Access Date: 16. 04. 2026

Version: 20260410

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## Prostě Gita

Klára Hanáková

Oproti ostatním interním pedagogům divadelní sekce tehdejšího Ústavu divadelní a filmové vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity Bořivoji Srbovi a Evě Stehlíkové, kteří v nás zejména na počátku studia vzbuzovali oprávněný respekt, působila Margita Havlíčková (pro přátele prostě Gita) nejpřívětivějším a nejpřístupnějším dojmem. Bylo to dáno jednak tím, že vedla (napůl s Helenou Spurnou) úvodní proseminář, který museli všichni studenti povinně absolvovat, takže jsme se s ní již od počátku pravidelně každých čtrnáct dní potkávali, a jednak k nám měla věkově nejblíže. Svou roli v tom však zcela jistě sehrál i její přístup – většinu přednášek či seminářů realizovala v maličkém a téměř intimním prostředí divadelního oddělení Moravského zemského muzea, obklopená zblízka studenty sedícími v zaprášených křesílkách či na rozhrkaných stoličkách u nejrůznějších stolů a stolků obložených hromadou knih a dalších muzejních exponátů. A nejednou neváhala při této takřka divadelní mizanscéně vstát a zpestřit výklad svým oblíbeným zpěvem či charakteristickým smíchem.

Posléze jsem měla to štěstí se s Gitou na tamější půdě potkávat mnohem častěji. Byla to právě ona, komu se podařilo zachránit archiv Večerního Brna před odvozem do sběrného střediska odpadů. Setrvalý skrytý za závěsy v tmavé chodbě muzea zcela bez povšimnutí a polozapomenutý v několika krabicích od banánů. Chodila jsem jej pak pravidelně v rámci psaní závěrečných prací třídit a při té příležitosti jsem byla Gitou vtažena do přímo přátelské atmosféry i mezi její tehdejší kolegyně a kolegy, s nabídkou posezení u kávy či drobného pohoštění z domácích zdrojů, které jako by neviditelná ruka vždy prostřela v přední uvítací místnosti. S dvěma vybranými spolužáky jsme též účinkovali u příležitosti vernisáže expozice o československých legionářích v krátké scénce, kterou s námi Gita nazkoušela. A úplně nejvíc vzpomínám na seminář Audiovizuální dokumentace, financovaný tehdy z grantových prostředků, který Gita vedla společně s fotografem Milošem Uhlířem. Odehrával se také v muzeu a chodili jsme tam pouze tři. Vybaveni pro tyto účely nově pořízenými zrcadlovkami z grantových prostředků, fotili jsme divadelní průvod v ulicích Brna, interiér Paláce šlechticů, divadelní zkoušku v dnes již neexistujícím Divadle v 7 a půl, loutky z itineráře muzea

atp., nacvičovali si správnou kompozici a na místě jsme se učili i fotky vyvolávat. Jeden z nejpřínosnějších seminářů, které jsem během studia absolvovala!

Po letech mi za sebe Gita nabídla na Oddělení dějin divadla pracovní místo v momentě, kdy už jsem byla částečně rozkročena mimo náš obor, a přitáhla mě tak opět zpět. Nabídla mi tykání a vždy byla po ruce s radou i pomocí. Představovala nevysychající studnici paměti brněnského divadelnictví. Proto jsem vždy stála o to, aby byla jedním ze dvou recenzentů mých publikací a pomohla mi vychytat případné nedostatky, nepřesnosti či připojila další svá doporučení. K poslední z nich mi poslala téměř osm stran textu soukromých poznámek, z nichž jsem mnohé ku prospěchu věci zužitkovala, byť mi k nim pro ni typickým stylem připsala: „Tak a já Ti konečně posílám svoje poznámky a zároveň Tě prosím, abys s nimi zacházela jen a jen podle svého uvážení – tak jak jsme se teď domluvily v případě obsahů her. Přece Ti neposílám pokyny!!! :)“

Potkávaly jsme se spolu také na mém novém působišti na JAMU, kde Gita vyučovala kromě dějin českého divadla, společných pro všechny zde vyučované obory, i v kabinetu scénografie. Byla jsem osobně přítomná u její habilitace v roce 2008 a upřímně se radovala z toho, že svůj dlouholetý a poctivý archivní výzkum konečně proměnila ve zvýšení kvalifikace, jež vyvrcholila pouhých šest let poté v dosažení profesorského titulu a ve funkci vedoucí Katedry divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity (2014–2017).

Když jsem se s Gitou viděla naposled, přinesla jsem jí recenzní výtisk své poslední knihy a pak jsme se téměř dvě hodiny procházely Jundrovem spolu s jejími psími kamarády, dvěma energickými bílými chlupáči rasy lidově nazývané westík, a báječně jsme si popovídaly nejen o brněnském divadle, ale i o životě jako takovém. Netušila jsem tehdy, že se jedná o naše osobní setkání poslední... Děkuji za ně i za vše ostatní, zejména za neutuchající podporu, motivaci a možnost osobního přiblížení se.

