

Lukáš, Miroslav

Společně za objevy do raného novověku

Theatralia. 2026, vol. 29, iss. 1, Supplementum, pp. 117-118

ISBN 978-80-280-0843-7 (print); ISBN 978-80-280-0844-4 (online ; pdf)
ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/TY2026-S-26>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.83933>

License: [CC BY-NC-ND 4.0 International](#)

Access Date: 16. 04. 2026

Version: 20260410

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Společně za objevy do raného novověku

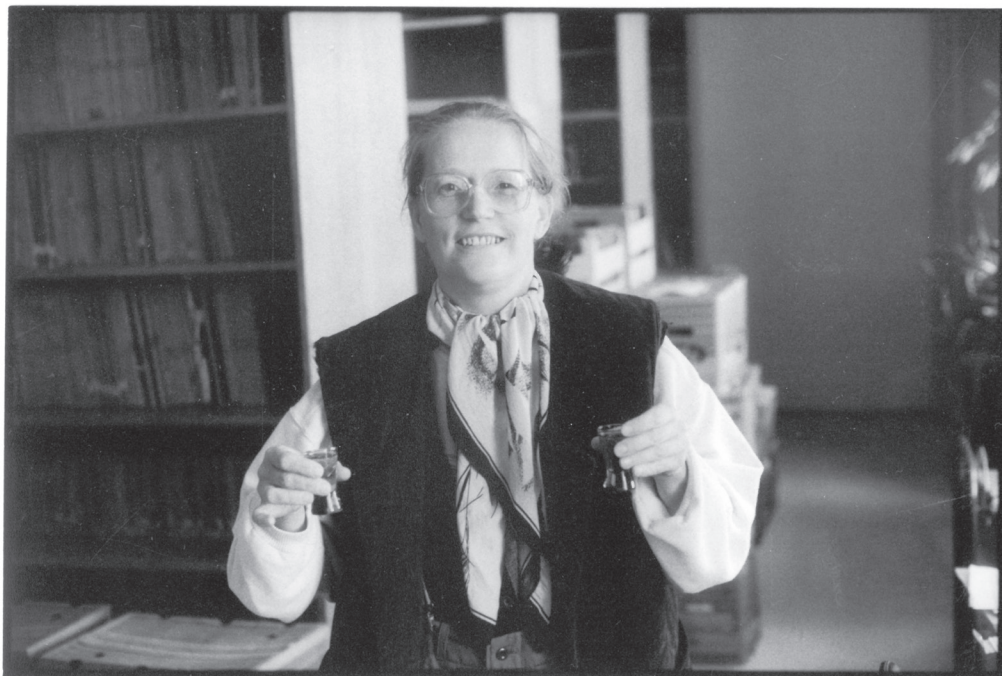
Miroslav Lukáš

Na začátku května 2010 jsem paní profesorku Margitu Havlíčkovou poprosil, zda by mi mohla poradit, jak se nejlépe zorientovat ve výzkumu barokního divadla, resp. jak zjistit co nejvíce o životě komedianta Johanna Georga Gettnera. Měla to být spíše volnočasová aktivita daná tím, že tato velmi zajímavá osobnost se po celý svůj život hlásila k jihomoravskému Mikulovu, tedy městu, v němž žiji. V té chvíli jsem ještě netušil, jaké zpestření mi tento dotaz přinese do dalšího života a jak moc ovlivní i mou další profesní kariéru.

Zpráva, kterou jsem ještě téhož dne večer obdržel, začínala slov: „Milý pane kolego, Váš dopis mě velmi potěšil. Váš zájem o divadelního ředitele a herce J. G. Göttnera (psáno též Gettner) je chvályhodný.“ Následoval dlouhý seznam sekundární literatury a pramenů včetně popisu, jak se v nich orientovat. Zvláště pramenům byla věnována velká pozornost, neboť při podobných výzkumech skládáte výsledný obraz jako mozaiku z drobných kamínků a je vždy lepší pracovat s širokou škálou dobových archivních materiálů. V případě Gettnerova neprobádaného života v Mikulově to byly prameny vztahující se k historii města ve druhé polovině 17. století, k rodu Dietrichsteinů, kterým město patřilo, nebo k piaristům, kteří zde měli kolej s gymnáziem. Zmíněný dopis byl pak zakončen následně: „Vaše šance spočívá v tom, že regionální archivy jsou v oblasti staršího divadla naprosto neprozkoumané. Možná budete žasnout, jaké poklady najdete. Přeji Vám hodně štěstí a brzy se zase ozvěte. Srdečně zdraví Margita Havlíčková.“

Tento první e-mail, po kterém následovalo přes více než šest set dalších, doplněných nespočtem osobních setkání, ať už na univerzitě, v archivu nebo v kavárnách, vlastně dokonale vystihuje osobnost paní profesorky. Ukazuje její ochotu pomoci, probudit či lépe zažehnout zájem po objevech, nalákat na detektivní výzkum, nasměrovat a poté vše až s mateřskou péčí dozorovat. Této péči jsem se samozřejmě netěšil jen já, ale většina studentů, u nichž nacházela zájem o další poznání. Svým přístupem a rovněž přirozenou autoritou dokázala své mladší kolegy motivovat k co nejlepšímu badatelskému úsilí.

Naše následné objevy a rovněž spolupráce s Christianem Neuhuberem daly společné práci jasnější směr. Prvním velkým výstupem byla monografie *Johann Georg Gettner*



und das barocke Theater zwischen Nikolsburg und Krumau, která vyšla už v roce 2014, tedy o čtyři roky později od zmíněného prvního e-mailu. Zkoumání dějin barokního divadla v českých zemích, do kterých jsem byl paní profesorkou vtažen, jsme se však věnovali i nadále a s Christianem v nich pokračujeme doposud. Posledním výsledkem této spolupráce je monografie *Spaßmacher ve službách šlechty: Divadlo v českých zemích ve druhé polovině 17. století* (Herrmann & synové, 2025), kterou jsme naši někdejší blízké kolegyni věnovali.

V zájmu o divadelní historii a její objevování, ve vzdělanosti, v odhodlání brát na sebe náročné badatelské úkoly s nejistými výsledky, ale i v mnohém dalším se stávala Margita Havlíčková velkým vzorem pro své okolí. Její jméno zůstane rovněž natrvalo spjato s výzkumy dějin staršího divadla, zvláště těch na Moravě.



Toto dílo lze užit v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-NC-ND 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.