

Mañas, Vladimír

Margita

Theatralia. 2026, vol. 29, iss. 1, Supplementum, pp. 119-

ISBN 978-80-280-0843-7 (print); ISBN 978-80-280-0844-4 (online ; pdf)
ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/TY2026-S-27>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.83934>

License: [CC BY-NC-ND 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Access Date: 16. 04. 2026

Version: 20260410

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Margita

Vladimír Mañas

Velká okna kavárny s výhledem na rušnou Kounicovu ulici. Konečně se nám s profesorkou Havlíčkovou podařilo uskutečnit jedno z dlouho plánovaných setkání u kávy. Nenaučil jsem se jí nikdy tykat. Tehdy v kavárně mi ale vyprávěla, jak tady pracovala její maminka a ona zde měla nejraději kremrole. Její oči najednou zářily téměř ještě dětským nadšením. Ten pocit blízkosti mi už z paměti nezmizel.

Přívětivost a jas v očích Margity Havlíčkové mne provázely po celých asi patnáct let našeho občasného setkávání. Vděčný jsem byl za chvíle, kdy jsem ji zastihl v její kanceláři; tehdy Ústav hudební vědy a Katedra divadelních studií sídlily v sousedících budovách. Později a bohužel spíše vzácně jsme se setkávali hlavně u kávy.

Její kniha o profesionálním divadle v Brně se mi stala zvláštní jasnou kometou. Oslnila mne neokázalou věcností výkladu, stojícího na mnoha hodinách urputného archivního výzkumu, ověřování každé jednotliviny a objevu mnoha nových horizontů a souvislostí. K této knize jsem se pak stále vracel nejen jako k pokladnici faktů, ale především mi byla inspirací v práci s prameny z činnosti brněnské městské kanceláře v 17. a 18. století, které Margita Havlíčková poznala a dokázala vytěžit jako málokdo.

V souvislosti s přípravou velké řady monografií k dějinám Brna jsme konzultovali způsob uchopení výkladu o hudbě a divadle v období raného novověku. Margita Havlíčková mne laskavě vybídla, ať se ujmou obou témat dohromady, že mi bude ráda oporou. Samotné kapitoly jsem s ní diskutoval už jen na dálku v době její nemoci, přesto mi zcela nezištně poskytovala cennou zpětnou vazbu i upozornění na mnou přehlédnuté prameny. Zejména právě téma brněnských kulturních dějin 17. a 18. století mi už napořád zůstane spojeno s myšlenkou na Margitu Havlíčkovou, ačkoli doufám, že mi jejím odkazem zůstane především zmíněná laskavost a jas v očích.



Toto dílo lze užít v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-NC-ND 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.