

Zdráhal, Dušan

Ohlédnutí za paní profesorkou Havlíčkovou

Theatralia. 2026, vol. 29, iss. 1, Supplementum, pp. 135-

ISBN 978-80-280-0843-7 (print); ISBN 978-80-280-0844-4 (online ; pdf)
ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/TY2026-S-34>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.83941>

License: [CC BY-NC-ND 4.0 International](#)

Access Date: 16. 04. 2026

Version: 20260410

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Ohlédnutí za paní profesorkou Havlíčkovou

Dušan Zdráhal

Rád bych tímto textem vzpomenu na paní profesorku Margitu Havlíčkovou, která patřila k mým pedagogům na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity, mezi nimiž byly takové osobnosti jako profesor Bořivoj Srba či profesorka Eva Stehlíková, ale i řada jejich mladších kolegů a zároveň často jejich dřívějších studentů (záměrně nebudu vyjmenovávat, abych se někoho případným opomenutím nedotknul).

Paní profesorku si pamatuju jako téměř stále pozitivně naladěnou osobu, která se zaujetím a rovněž s vtipem přednášela vyučované předměty z období starého českého divadla, jako byly výběrové přednášky z dějin českého divadla, dějiny jevištní výpravy a kostýmu, divadelní reformy 18. století, divadlo 18. století v Čechách a na Moravě atd. Při výuce dokázala s posluchači přirozeně komunikovat a udržet si jejich pozornost odkazováním na méně známé zajímavosti k tématu i decentně laděnými humornými vsuvkami.

Vzpomínám si na heuristický seminář k práci se starými texty, jenž tehdy probíhal v Oddělení dějin divadla Moravského zemského divadla, kde jsme se pod vedením paní profesorky učili číst kurent a švabach. Než jsme se dokázali vyznat v odlišnostech starých zápisů od dnešního pravopisu, docházelo k velice vtipným situacím, když jsme při četbě komolili výslovnost slov či jejich význam.

Paní profesorka měla vzácný nadhled a přívětivou povahu, což nedokládá jen její způsob výuky, ale i přístup ke zkoušení studentů (vždy po malých skupinkách), kdy se je nesnažila nachytat na nějakou odbornou specialitu či frázi, nýbrž zjišťovala, jaké mají skutečné znalosti, a to jak z globálního pohledu na probírané téma, tak z hlediska jeho dílčích detailů. Pokud vím, vždy se snažila být trpělivá a nervózního studenta se pokoušela uklidnit a případně i navést ke správné odpovědi, což se pokaždé odrazilo i ve spravedlivém hodnocení.

Nutno dodat, že byla taktéž inspirativní osobností, když studentům i mladším kolegům taktně nadhazovala témata, jimiž by se mohli zabývat či jimi doplnit svůj výzkum, nebo když je upozorňovala na nezpracované části historie českého divadla a jeho osobnosti. S tím souvisí i schopnost paní profesorky povzbudit dotyčné – pokud se zrovna nedařilo – a pomoci jim nasměrovat jejich snažení správným směrem. Její pozitivní přístup byl nejen účinný, ale i nakažlivý.



Toto dílo lze užívat v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-NC-ND 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.