

Mikulová, Iva

## Ediční poznámka

*Theatralia*. 2026, vol. 29, iss. 1, Supplementum, pp. 137-140

ISBN 978-80-280-0843-7 (print); ISBN 978-80-280-0844-4 (online ; pdf)  
ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/TY2026-S-35>

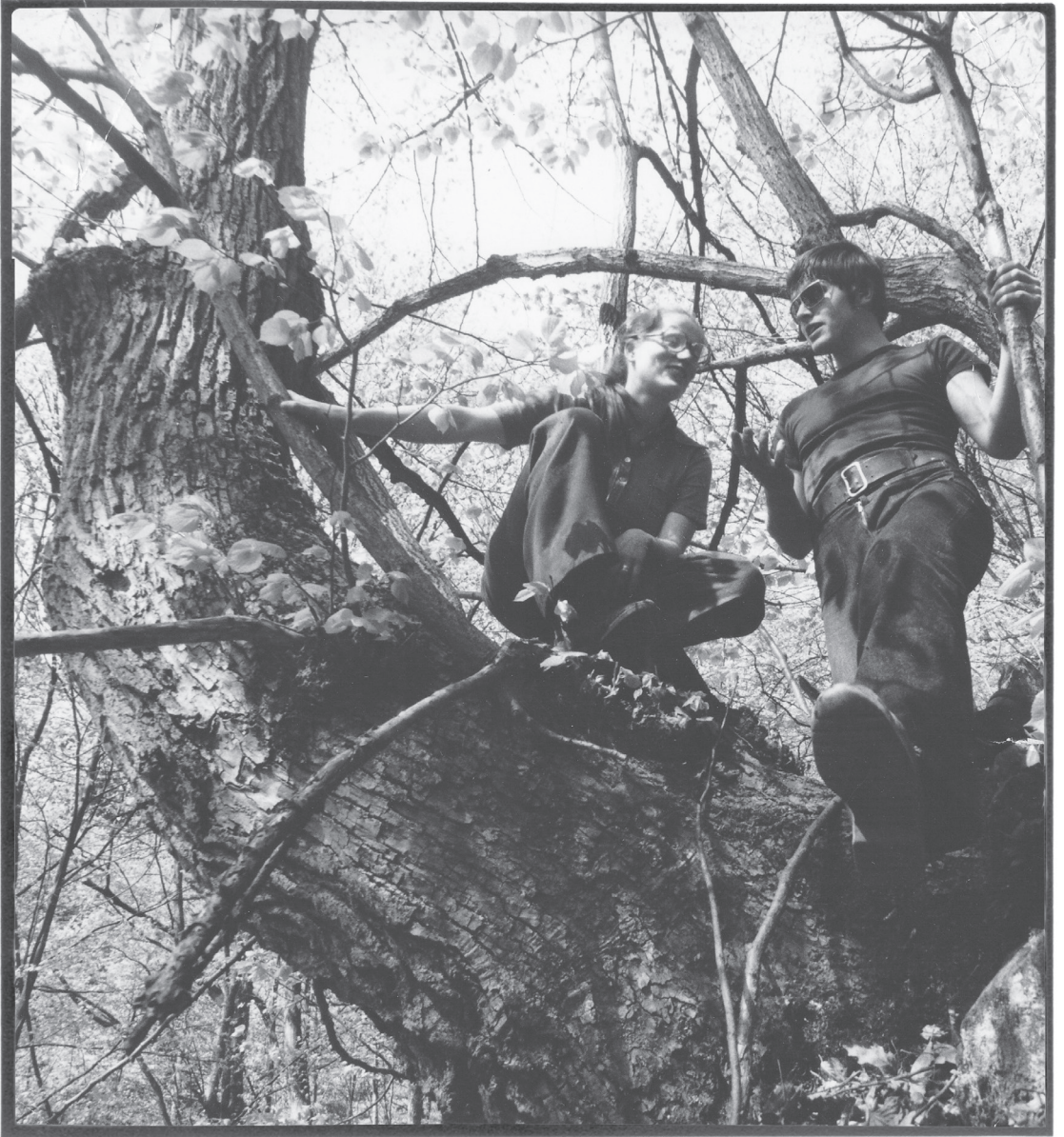
Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.83942>

License: [CC BY-NC 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Access Date: 20. 04. 2026

Version: 20260410

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



## Ediční poznámka

Iva Mikulová

Při přípravě supplementa byla využita citační norma časopisu *Theatralia*, která byla uzpůsobena specifickým potřebám soupisu bibliografie (neopakování jména autorky textů, pokud se jedná o Margitu Havlíčkovou). Bibliografický záznam nepracuje s citační normou harwardského systému. V bibliografii uvádíme všechny nalezené položky, soupis ovšem téměř jistě bohužel není kompletní. Bibliografie je členěna do jednotlivých žánrových sekcí, v rámci těch jsou položky řazeny chronologicky. Všechny užité zdroje a databáze jsou vyjmenovány na konci této ediční poznámky, autorkou soupisu je Šárka Šniežková. O stejnou komplexnost jsme se snažili u přehledů vyučovaných předmětů a soupisů bakalářských prací (tímto děkujeme za spolupráci osobám na JAMU i FF MU, kteří s vypracováním těchto soupisů přímo i nepřímo pomáhali), ovšem i v tomto případě mohlo dojít k opomenutím.

Výběr textů k přetištění se řídil dvěma základními kritérii. Vybrané texty by měly postihovat příznačný způsob myšlení o divadelní historiografii, kterým paní profesorka posouvala uvažování oboru. A zároveň jsem čtenářstvu chtěla přiblížit texty, které odkrývají, že paní profesorka se neorientovala výlučně na historiografická témata, ale sledovala také žitou současnost, a to nejen v „klasické“ divadelní formě, ale také jejich performativních projevech (například tvorba Tomáše Rullera). Děkujeme za svolení dosud nepublikovaných textů Jakobovi Havlíčkovi, stejně tak za udělené souhlasy institucí a redakcí, v nichž texty původně vyšly. U každého textu v jeho závěru uvádíme, kde byl text původně otištěn. Do přetištěných textů jsme redakčně zasahovaly naprosto minimálně, opraveny byly překlepy nebo zjevné gramatické chyby. V přepisu strojopisných předloh jsme doplnili kurzívu podle redakčního úzu.

Podobně jsme přistupovali také ke vzpomínkám na paní profesorky, v nichž jsme se snažili co nejvíce zachovat autorský idiolekt pro zachování autenticity vzpomínky. Opravovali jsme pouze zjevné gramatické a stylistické prohřešky, sjednocovali názvy institucí. V textech jsme zachovávali názvy Oddělení dějin divadla Moravského zemského muzea a Katedry divadelních studií v té podobě, jakou uvádí autorstvo. Ne vždy se jedná o oficiální označení, zároveň názvy institucí se v čase proměňovaly. Pro přehled, stávající Katedra divadelních studií prošla od devadesátých let minulého století těmito proměnami názvů: 1993–1999: Ústav divadelní a filmové vědy; 2000–2006:

Ústav pro studium divadla a interaktivních médií; 2006–2011: Kabinet divadelních studií při Semináři estetiky; od roku 2011 Katedra divadelních studií.

Soupis fotografií včetně zjištěných údajů o místě a čase jejich vzniku uvádíme na konci supplementa. U všech fotografií jsme se pokusili dohledat jejich autory a autorky. Pokud jsou některé údaje neúplné nebo nepřesné, budeme vděční za upozornění a prosíme o kontaktování redakce časopisu *Theatralia*.

## Soupis užitých zdrojů

### Univerzální a multioborové databáze

Web of Science

EBSCO

Scopus

SpringerLink

ProQuest

Taylor & Francis

ScienceDirect

### Databáze

abART

Databáze českých článků (ANL)

Anopress

Archive of Performances of Greek and Roman Drama (APGRD)

Art and Humanities Full Text

Artcyclopedia

Art Index Retrospective : 1929–1984

Art Source

Artstor Digital Library (OA)

ATLA Religion Database with Serials

Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft (BDSL)

BREPOLis

Cairn.info-Bouquet Général

CEEOL – Central and Eastern European Online Library

Česká národní bibliografie

Classiques Garnier Numérique

De Gruyter Journals – Complete Package

ebrary Perpetual Titles – Ebook Central

E-zdroje MUNI

EBSCO eBook Academic Collection

EBSCO eBooks  
eHRAF World Cultures  
Elportál MU – elektronické výukové publikace  
Europeana  
Film & Television Literature Index with Full Text  
Gale Literary Sources  
Inter-university Consortium for Political and Social Research (ICPSR)  
JSTOR  
Literature Online  
Litterae Ante Portas  
Onleihe  
Oxford Text Archive (OTA)  
Project Gutenberg (PG)  
Routledge Handbooks 2014–2019 (e-knihy Taylor & Francis)  
Sage Journals Online  
Sage Knowledge  
Screen Studies Collection  
SpringerLink – časopisy  
The Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH)  
Zeno  
CORE  
Scholar Archive  
Researchgate  
HAL  
Zandy  
BASE  
Crossref  
DeepDyve  
DOAJ  
Informit  
J-Gate Plus  
MyScienceWork

## Katalogy

### Souborný katalog České republiky

Katalog knihovny Divadelní ústavu (IDU)

Knihovny.cz

Bibliografie českého divadla (IDU)

Archiv Národního divadla

Katalog knihovny JAMU

Katalog knihovny DAMU

Katalog Moravské galerie v Brně

Katalog Národní galerie Praha

**Česká digitální knihovna**

Digitální knihovna Kramerius MZK

Digitální knihovna Kramerius Městské knihovny Praha

Digitální knihovna Kramerius Vědecké knihovny v Olomouci



Toto dílo lze užit v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-NC-ND 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.