

Mikulová, Iva

Bibliografie Margity Havlíčkové

Theatralia. 2026, vol. 29, iss. 1, Supplementum, pp. 23-34

ISBN 978-80-280-0843-7 (print); ISBN 978-80-280-0844-4 (online ; pdf)
ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/TY2026-S-4>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.83901>

License: [CC BY-NC-ND 4.0 International](#)

Access Date: 16. 04. 2026

Version: 20260410

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



Bibliografie Margity Havlíčkové

Iva Mikulová

Odborné monografie a editované svazky

Podoby současné scénografie: prezentace prací studentů scénografie DIFA JAMU [s Pavlem Kleinem].

Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2003. 97 s.

Profesionální divadlo v královském městě Brně 1668 až 1733. Acta musicologica et theatrologica,

16. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2009. 223 s.

Německojazyčné divadlo na Moravě a ve Slezsku / Deutschsprachiges Theater in Mähren und

Schlesien. Sv. 1: Ředitelé městských divadel [se Sylvou Pracnou a Jiřím Štefanidesem]. Přel.

Silvie Jašková. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, 2011. 236 s.

Berufstheater in Brünn 1668–1733 [s Evou Hudcovou]. Brno: Masarykova univerzita, 2012. 181 s.

Německojazyčné divadlo na Moravě a ve Slezsku / Deutschsprachiges Theater in Mähren und

Schlesien. Sv. 2: Brno, Olomouc, Uherské Hradiště, Znojmo, Jihlava, Šternberk, Prostějov /

Brünn, Olmütz, Ungarisch Hradisch, Znaim, Iglau, Sternberg, Prossnitz [se Sylvou Pracnou

a Jiřím Štefanidesem]. Přel. Silvie Jašková. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci,

Filozofická fakulta, 2013. 258 s.

Německojazyčné divadlo na Moravě a ve Slezsku / Deutschsprachiges Theater in Mähren und

Schlesien. Sv. 3: Opava, Těšín, Krnov, Moravská Ostrava, Šumperk, Svitavy, Moravská

Třebová, Bruntál, Rýmařov, Nový Jičín, Frýdek / Troppau, Teschen, Jägerndorf, Mährisch

Ostrau, Mährisch Schönberg, Zwittau, Mährisch Trübau, Freudenthal, Römerstadt,

Neutitschen, Friedek [se Sylvou Pracnou a Jiřím Štefanidesem]. Přel. Silvie Jašková.

Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, 2014. 300 s.

Johann Georg Geltner und das barocke Theater zwischen Nikolsburg und Krumau [s Christianem

Neuhuberem]. Přel. Dana Spěváková. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 260 s.

Divadlo, můj osud: setkání s Bořivojem Srbou [s Bořivojem Srbou a Olgou Jeřábkovou, editorka

MH]. Brno: Masarykova univerzita, 2019. 68 s.

Kapitoly v knihách

- Kampf Zdeněk. In Bořivoj Srba, Eugenie Dufková a Jiří Majer (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. I. Brno: Státní divadlo, 1984: 174–176.
- Jandeková Miloslava. In Bořivoj Srba, Eugenie Dufková a Jiří Majer (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. I. Brno: Státní divadlo, 1984: 242–244.
- Kyzlink Václav. In Bořivoj Srba, Eugenie Dufková a Jiří Majer (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. I. Brno: Státní divadlo, 1984: 244–246.
- Nitrová Sylvie. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. II. Brno: Státní divadlo, 1989: 42–44.
- Kuneš Jaroslav. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. II. Brno: Státní divadlo, 1989: 61–64.
- Sedláček Zdeněk. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. II. Brno: Státní divadlo, 1989: 73–75.
- Němeček Jan. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. II. Brno: Státní divadlo, 1989: 139–141.
- Javůrková Viola. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. II. Brno: Státní divadlo, 1989: 206–208.
- Štětinová Ludmila. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. II. Brno: Státní divadlo, 1989: 225–226.
- Herfortová Zdena. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. II. Brno: Státní divadlo, 1989: 295–301.
- Goldflam Arnošt. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. II. Brno: Státní divadlo, 1989: 361–364.
- Kovalčuk Josef. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. II. Brno: Státní divadlo, 1989: 445–448.
- Černoušek Miloš. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. II. Brno: Státní divadlo, 1989: 518–522.
- Vála Svatopluk. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. II. Brno: Státní divadlo, 1989: 566–569.

- Maršálek Miloslav. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. II. Brno: Státní divadlo, 1989: 623–624.
- Sedal Ján. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. II. Brno: Státní divadlo, 1989: 683–685.
- Zatloukal Pavel. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. II. Brno: Státní divadlo, 1989: 705–707.
- Ochotnický kroužek. In Vítězslava Šrámková a Jan Vedral (eds.) *Hledání výrazu: České autorské amatérské divadlo v 80. letech*. Praha: Informační a poradenské středisko pro místní kulturu, 1991: 55–59.
- Dítě Daniel. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 56–58.
- Klestilová Iva. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 164–165.
- Chmelař Hynek. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 208.
- Mullerová Hana. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 216–218.
- Haličková Mariana. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 292–293.
- Herbotická Eva. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 351–352.
- Cejpek Václav. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 470–472.
- Havelka Martin. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 474–476.
- Maláčová Monika. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 483–484.
- Vidlářová Eva. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 504–505.

- Bareš Igor. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 539–541.
- Sedláček Milan. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 555–557.
- Kavín Ludvík. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 603–605.
- Řezníček Gustav. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 606–607.
- David Karel. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 616–617.
- Dohnal Martin. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 633–635.
- Kovářová Naďa. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 650–651.
- Ludvíková Marie. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 659–660.
- Jařab David. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 685–686.
- Kumhala Miroslav. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 725–726.
- Žáčková Irena. In Eugenie Dufková a Bořivoj Srba (eds.). *Postavy brněnského jeviště (1884–1984): umělci Národního, Zemského a Státního divadla v Brně*. Sv. III. Brno: Národní divadlo, 1994: 727–728.
- Goldflam Arnošt. In Małgorzata Semil a Elżbieta Wysińska (eds.). *Slovník světového divadla 1945–1990*. Praha: Divadelní ústav, 1998: 154–155.
- Heinrich Friedrich Hopf, první divadelní kritik brněnského divadla. *Moravia from World Perspective: 22th World Congress of Czechoslovak Society of Arts and Sciences / Morava viděna z vnějšku: 22. výroční světový kongres Československé společnosti pro vědy a umění*. Olomouc, 26. června – 4. července 2004. Olomouc: Univerzita Palackého, 2004: 66–67.
- Divadlo na Zelném trhu v 18. století. In Eugenie Dufková (ed.). *Reduta. Divadlo na Horním náměstí*. Brno: BM Typo, 2005: 33–37.

- Baroko kontra osvícenství: střetnutí dvou epoch v Městském divadle na Zelném trhu v Brně. In Eva Šormová a Michaela Kuklová (eds.). *Miscellanea theatralia: sborník Adolfu Scherlovi k osmdesátinám*. Praha: Divadelní ústav, 2005: 221–228.
- Die Anfänge des barocken Berufstheaters in Brünn oder Etwas Modestes zur geistlichen erlustigung durch zichtige representirung der Persohnen. In Horst Fassel und Paul S. Ulrich (Hrsg.). *Alltag und Festtag im deutschen Theater im Ausland vom 17.–20. Jahrhundert*. Berlin: Thalia Germanica, 2007: 37–42.
- Ochotnický kroužek Brno. In Jan Císař (ed.). *Divadla svítící do tmy II: Nesoustavné nahlédnutí do historie malých neprofesionálních scén 80. let 20. století*. Praha: NIPOS, 2007: 233–237.
- K dějinám Královského městského národního divadla v Brně. In Jiří Štefanides (ed.). *O divadle 2008: Sborník příspěvků pronesených na teatrologických konferencích v Uměleckém centru Univerzity Palackého v Olomouci*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2009: 29–33.
- K problematice studia dějin české divadelní kultury. In Jiří Štefanides (ed.). *O divadle 2008: Sborník příspěvků pronesených na teatrologických konferencích v Uměleckém centru Univerzity Palackého v Olomouci*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2009: 155–160.
- Současná situace a stav divadelních archivů v České republice – Výzkum divadelních archivů. Závěrečná zpráva [spolu s Tatjanou Lazorčákovou]. In Jiří Štefanides (ed.). *O divadle 2008: Sborník příspěvků pronesených na teatrologických konferencích v Uměleckém centru Univerzity Palackého v Olomouci*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2009: 231–240.
- Barokní divadelní cedule kočovného komedianta zvoucího na představení loutkového divadla. In Zora Wörgötter, Jana Zapletalová, Pavel Suchánek, Jana Svobodová a Jiří Kroupa (eds.). *Baroko: příběhy barokního Brna*. Brno: Muzeum města Brna, 2009: 72–73.
- Brněnské divadelní cedule aneb „Se svolením nejvyšší vrchnosti bude dnes prezentováno...“. In Jana Čermáková (ed.). *A vůbec... Utajený sborník Mileně Flodrové k 75. narozeninám*. Brno: Statutární město Brno, Archiv města Brna, 2010: 232–247.
- Vztahy a vlivy barokního školského a profesionálního divadla na příkladu hry o sv. Bonifáci (Mikulov 1639). In kolektiv autorů. *Náboženské divadlo v raném novověku*. Ústí nad Orlicí: Biskupství královohradecké, 2011: 60–67.
- Zu den Beziehungen zwischen barockem Schulund Berufstheater am Beispiel der Representation Von S. Bonifacii wunderbarlichen Kampf und Lobwürdigen Sieg (Nikolsburg 1639). In Margita Havlíčková und Christian Neuhuber (Hrsg.). *Johann Georg Gettner und das barocke Theater zwischen Nikolsburg und Krumau*. Brno: Masarykova univerzita, 2014: 205–215.
- Die Affichen des deutschen Theaters in Brünn. In Matthias Johannes Pernerstorfer (Hrsg.). *Theater – Zettel – Sammlungen 2. Bestände, Erschliessung, Forschung*. Wien: Hollitzer, 2015: 227–238.
- Dějiny divadla jako způsob sebepoznání. In kolektiv autorů. *Přednášky o divadle a umění 2* [habilitační a profesorské přednášky pedagogů Divadelní fakulty JAMU v letech 2007–2018]. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2018: 27–31.
- Tradice českého divadla jako inspirační zdroj. In kolektiv autorů. *Přednášky o divadle a umění 2* [habilitační a profesorské přednášky pedagogů Divadelní fakulty JAMU v letech 2007–2018]. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2018: 49–53.

Divadlo. In Lukáš Fasora a Jiří Malíř (eds.). *Dějiny Brna*. Sv. 4: Modernizace města 1790–1918. Brno: Statutární město Brno, 2020: 349–361.

Divadlo. In Lukáš Fasora a Jiří Malíř (eds.). *Dějiny Brna*. Sv. 4: Modernizace města 1790–1918. Brno: Statutární město Brno, 2020: 953–962.

Předmluvy a doslovy

Malé ohlédnutí na úvod. *Theatralia* 16 (2013): 2: 6–7.

Vorwort / Editorial: Das vielsprachige Theater Tschechiens in der Frühen Neuzeit

[s Christianem Neuhuberem a Klárou Škrobánkovou]. *Theatralia* 22 (2019): 2: 7–11. DOI: <https://doi.org/10.5817/TY2019-2-1>.

Odborné studie a články

Denis Bablet. Scénické revoluce dvacátého století. *Scénografie* (1976): 2.

El análisis del poema trágico „Yerma“ de Federico García Lorca. *AMM* 70 (1985): 147–159.

Brněnská léta režiséra Bohuše Stejskala a jeho čapkovské inscenace. *AMM* 71 (1986): 261–269.

Počátky Svobodného divadla v Brně. *AMM* 72 (1987): 247–254.

Ke stavu brněnského činoherního divadla v sezóně 1945–1946. *AMM* 73 (1988): 237–246.

Wildeova Salome aneb hra o úzkosti. *Výběr V. Výběr zajímavostí z domova i z ciziny*. Brno, květen 1988.

Nové cesty umění. *Výběr V. Výběr zajímavostí z domova i z ciziny*. Brno, květen 1988.

O mámivých snech blažených Koniášů. *Zpravodaj Akademické Brno* 89 (duben 1989). [nečíslováno].

E. F. Burian a brněnská poválečná činohra. *AMM* 75 (1990): 235–243.

Rovnováha dramatu, rovnováha světa. *SAD* 2 (1991): 5: 96–102.

Příliš mnoho Kafky? *ROK* 3 (1992): 3: 41–43.

Balažova inscenace Timona Aténskeho v Mahenově činohře. *AMM* 84 (1999): 197–202.

Příspěvek k dějinám brněnského profesionálního divadla v 18. století. *AMM* 86 (2001): 121–127.

Operní Divadlo V taverně aneb Kde to ten Mozart v Brně vlastně hrál? *Časopis Matice moravské* 126 (2007): 1: 163–169.

Městské operní Divadlo V taverně na Horním trhu v Brně a jeho stavba v roce 1733. *Brno v minulosti a dnes* 20 (2007): 85–110.

Johann Baptist Bergobzoom a jeho program Národního divadla v Brně. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q. Řada teatrologická a filmologická* 50 (2001): Q4: 2001: 21–31.

Divadelní privilegium brněnské. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q. Řada teatrologická a filmologická* 50 (2001): Q4: 2001: 155–156.

K divadelnímu místopisu královského města Brna. *DR* 13 (2002): 2: 33–40.

- Zapomenutá Theaterchronik. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická* 51 (2002): Q5: 2002: 17–22.
- Otevření brněnského divadla Na hradbách v roce 1882. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická* 51 (2002): Q5: [135]–136.
- Brněnské německé profesionální divadlo ve sbírkách oddělení dějin divadla Moravského zemského muzea [s Janou Stárkovou]. *Ztracené kontexty: k souvztažnostem české a německy mluvící divadelní kultury v Čechách a na Moravě*. Brno: Masarykova univerzita, 2004: 152–159.
- Operní Divadlo V taverně. *O divadle na Moravě a ve Slezsku II*. Olomouc, 20.–22. 11. 2003. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2004: 65–73.
- Divadlo Angela Mingottiho ve stavovské jízdnárně v Brně. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická* 53 (2004): Q7: 41–48.
- Příspěvek ke stavebním dějinám divadla na Zelném trhu – Reduty. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Sv. XVIII. Brno: Magistrát města Brna, Archiv města Brna, 2005: 201–215.
- Otazníky kolem divadla v taverně – Reduty v Brně. *VVM* 57 (2005): 3: 309.
- Angelo Mingotti a stavba operního Divadla V taverně v Brně 1733. *Acta musicologica* (2006): 2. Dostupné online: <https://acta.musicologica.cz/06-02/0602s01.html>.
- K výzkumu dějin německého profesionálního divadla v Brně. *VVM* 58 (2006): 3: 301–304.
- Profesionální divadlo v Brně ve dvacátých letech 18. století. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Sv. XIX. Brno: Magistrát města Brna, Archiv města Brna, 2006: 143–164.
- Divadlo U stolu jako návrat k tradici. *Sklepení III*. Festival Divadla U stolu, 1.–5. 11. 2006. Brno: Centrum experimentálního divadla, 2006: 39–43.
- Brněnská účinkování Heinricha Rademina. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická* 56 (2007): Q10: 17–36.
- Deset let Teatrologické společnosti. Ohlédnutí a perspektivy. *Almanach Teatrologické společnosti na rok 2008, aneb, Na prahu druhého desetiletí*. Praha: Pražská scéna, 2008: 41–44.
- K výzkumu barokních profesionálních hereckých společností. *Theatralia* 13 (2010): 1: 129–135.
- Německojazyčná městská divadla na Moravě a ve Slezsku (1733–1944) [s Jiřím Štefanídem a Sylvou Pracnou]. *Theatralia* 13 (2010): 1: 47–71.
- Spreading of the Enlightenment on the Stage of The German Municipal Theatre in Brno. *Czech and Slovak Journal of Humanities* (2012): 2: 6–12.
- Mezi Brnem a Vídní: divadelní ředitel Johann Heinrich Böhm a počátek osvěcenských reforem v městském divadle v Brně. *Theatralia* 16 (2013): 1: 19–27.
- Konkurenční boj o městské operní divadlo v Brně v roce 1736. *DR* 26 (2015): 2: 7–22.

Divadelní recenze

- (gz). Luigiho srdce – tragická komedie [Divadlo pracujících Gottwaldov – Ivan Bukovčan: *Luigiho srdce aneb Poprava tupým mečem*, režie Pavel Pecháček]. *Rovnost* 89 (15. 2. 1974): 39: 5.
- (gz). Královské nebezpečí W. Shakespeara [Divadlo pracujících Gottwaldov – William Shakespeare: *Antonius a Kleopatra*, režie Alois Hajda]. *Rovnost* 89 (12. 3. 1974): 60: 5.
- (gz). Cikánské pohádky [Činoherní studio JAMU – Zdeněk Kozák ml.: *Cikánské pohádky aneb Kdo je pánem nad cikánem*, režie Zdeněk Kozák ml.]. *Rovnost* 89 (19. 4. 1974): 92: 5.
- (gz). Pravda a sen života [Divadlo pracujících Gottwaldov – Tennessee Williams: *Tetovaná růže*, režie Svatopluk Skopal]. *Rovnost* 89 (23. 4. 1974): 95: 5.
- (gz). Varianta „Ztracené generace“ [Divadlo pracujících Gottwaldov – Anton Pavlovič Čechov: *Hra bez názvu*, režie Alois Hajda]. *Rovnost* 90 (10. 1. 1975): 8: 5.
- (gz). Čapkova Matka v gottwaldovském divadle [Divadlo pracujících Gottwaldov – Karel Čapek: *Matka*, režie Alois Hajda]. *Rovnost* 90 (28. 2. 1975): 50: 5.
- (gz). Gottwaldovští ve znamení českých autorů [Divadlo pracujících Gottwaldov – Josef Kajetán Tyl: *Strakonický dudák*, režie Pavel Pecháček]. *Rovnost* 90 (6. 5. 1975): 105: 5.
- (gz). Úspěšná premiéra [Slovácké divadlo Uherské Hradiště – Ján Solovič: *Strašně ošemetná situace*, režie Karel Neubauer]. *Rovnost* 90 (3. 7. 1975): 154: 5.
- Gottwaldovská premiéra Shakespeara [Divadlo pracujících Gottwaldov – William Shakespeare: *Večer tříkrálový*, režie Alois Hajda]. *Rovnost* 90 (11. 11. 1975): 266: 5.
- Abrahamus patriarcha aneb Pokus o konfrontaci [Ochotnický kroužek Brno – Luboš Malinovský: *Abrahamus patriarcha*, režie Luboš Malinovský a Jan Antonín Pitínský]. *Program* 59 (1988): 10: 390–391.
- Ananas aneb Čekání na Františka [Ochotnický kroužek Brno – Jan Antonín Pitínský: *Ananas*, režie Jan Antonín Pitínský]. *Program* 60 (listopad 1988): 108–109.
- Matka aneb Absurdní divadlo znovu vzkříšené [Ochotnický kroužek Brno – Jan Antonín Pitínský: *Matka*, režie Jan Antonín Pitínský]. *Program* 61 (září 1989): 32–33.
- Cesty živého umění. *Gramorevue* 25 (1989): 3: 12.
- Aktuální téma: Hon na čarodějnice [Theater Brett – Milan Vukotič: *Hexen*, režie Milan Vukotič]. *MN* 2 (1991): 7: 12.
- Spor aneb Sladký bombón s hořkou chutí [Divadlo Bratří Mrštůků Brno – Studio Aloise a Viléma Brno – Pierre de Marivaux: *Spor*, režie Aleš Bergman]. *MN* 2 (1991): 2: 9.
- Franz Kafka aneb O naději [Studio Marta – DiFa JAMU – Komorní opera Miloše Wasserbauera – Franz Kafka, Jan Antonín Pitínský: *Touha stát se indiánem*, režie Jan Antonín Pitínský]. *MN* 2 (1991): 11: 11.
- Život? Hrozně vratký stín [Zemské divadlo Brno – Mahenovo divadlo – Pedro Calderón de la Barca: *Život je sen*, režie Vladimír Kelbl]. *MN* 2 (1991): 15: 11.
- Lidská tragikomedie aneb Magická hospoda Ladislava Klímy [HaDivadlo – Ladislav Klíma: *Lidská tragikomedie*, režie Arnošt Goldflam]. *Program* 68 (leden 1992): 197.
- Hra o paradoxu života: Jakub a jeho pán [Zemské divadlo Brno – Mahenova činohra – Milan Kundera: *Jakub a jeho pán*, režie Ivo Krobot]. *DN* 1 (1992): 6: 4.
- Černá groteska [Slovácké divadlo Uherské Hradiště – Herbert Berger: *Šaty dělají mrtvolu*, režie Aleš Bergman]. *DN* 2 (1993): 6: 5.

- Unavený Hérakles aneb o škodlivosti mýtů [ND Brno – Malá scéna Mahenova divadla – Vladimír Morávek: Unavený Hérakles, režie Vladimír Morávek]. *SS* 49 (1993): 29: 6.
- Poezie jako obrana [Studio Marta – DiFa JAMU – Jiří Kolář: *Chléb náš vezdejší*, režie Nika Brettschneiderová]. *DN* 2 (1993): 7: 5.
- Večer tříkrálový aneb Podoby lásky [ND Brno – Mahenovo divadlo – William Shakespeare: *Večer Tříkrálový*, režie Jakub Korčák]. *DN* 2 (1993): 11: 5.
- Čarodějka – severský horror ve zlínském divadle [Městské divadlo Zlín – Mika Waltari: *Čarodějka*, režie Aleš Bergman]. *DN* 2 (1993): 16: 5.
- Zelenavý ptáček aneb O spravedlnosti pohádek [Městské divadlo Zlín – Carlo Gozzi: *Zelenavý ptáček*, režie Josef Morávek]. *DN* 2 (1993): 21: 6.
- Sklenice vody: komedie o příčinách a důsledcích [Městské divadlo Brno – Eugene Scribe: *Sklenice vody*, režie Stanislav Moša]. *DN* 3 (1994): 5: 5.
- Zkrocení zlé ženy aneb O harmonii [ND Brno – Mahenovo divadlo – William Shakespeare: *Zkrocení zlé ženy*, režie Zbyněk Srba]. *DN* 3 (1994): 9: 5.
- Po letech Po letech [Studio Marta – DiFa JAMU – Ivo Krobot: *Po letech*, režie Ivo Krobot]. *DN* 3 (1994): 20: 6.
- Bratři Karamazovi aneb Proč hrát Dostojevského [ND Brno – Mahenovo divadlo – Fjodor Michajlovič Dostojevskij: *Bratři Karamazovi*, režie Zdeněk Kaloč]. *DN* 4 (1995): 5: 5.
- Romantické Noci v Theater Brett [Theater Brett Vídeň – Susanne Schneider: *Noci sester Brontëových*, režie Christoph Prückner]. *DN* 4 (1995): 10: 8.
- Čechovovsky osamělá Heda [referát o inscenaci, Městské divadlo Brno – Henrik Ibsen: *Heda Gablerová*, režie Zdeněk Černín]. *DN* 5 (1996): 17: 5.
- Hra o bolestech srdce a o rozumu [Městské divadlo Brno – Ferdinand Bruckner: *Alžběta anglická*, režie Zdeněk Černín]. *DN* 5 (1996): 2: 5.
- Hrát si v divadle na divadlo [ND Brno – Mahenovo divadlo – Pierre Corneille: *Magická komedie*, režie Zbyněk Srba]. *DN* 5 (1996): 10: 4.
- Drama svědomí: Zločin a trest [ND Brno – Mahenovo divadlo – Fjodor Michajlovič Dostojevskij: *Zločin a trest*, režie Zdeněk Kaloč]. *DN* 6 (1997): 16: 4.
- Co to je, když se řekne Tamindige Mondage [Divadlo v 7 a půl Brno – Roman Císař: *Tamindige Mondage aneb Milování je dobrá věc*, režie Petr Štindl]. *DN* 7 (1998): 1: 4.
- Salieri aneb O zdolávání průměrnosti [Městské divadlo Brno – Peter Shaffer: *Amadeus*, režie Zdeněk Černín]. *DN* 7 (1998): 12: 4.
- Anýzové jablíčko aneb O lásce a utrpení [Divadlo V 7 a půl Brno – Bezbariérové divadlo Barka – Matej T. Růžička, Jiří Orten a Francis Jammes: *Anýzové jablíčko*, režie Matej T. Růžička]. *DN* 7 (1998): 19: 4.
- Trpká chuť narozenin aneb Co vlastně slaví babička? [Městské divadlo Brno – Jiří Kratochvíl: *A babička slaví devětaadvadesát narozeniny*, režie Břetislav Rychlík]. *DN* 8 (1999): 5: 4.
- Romeo a Julie aneb O aktuálnosti klasika [Městské divadlo Brno – William Shakespeare: *Romeo a Julie*, režie Stanislav Moša]. *DN* 8 (1999): 12: 6.
- Podle Škvoreckého a podle Provázku [Divadlo Husa na provázku – Josef Škvorecký, Petr Oslzlý a Ivo Krobot: *Příběh inženýra lidských duší podle Josefa Škvoreckého*, režie Ivo Krobot]. *DN* 10 (2001): 1: 7.

- Cirkus Hlava XXII [ND Brno – Mahenovo divadlo – Joseph Heller: *Hlava XXII.*, režie Zdeněk Kaloč]. *DN* 10 (2001): 4: 5.
- Dlouhé finále na Ithace [ND Brno – Botho Strauss: *Ithaka*, režie Martin Čičvák]. *DN* 11 (2002): 4: 7.
- Filosof v županu [Městské divadlo Brno – Eric-Emmanuel Schmitt: *Libertin*, režie Zdeněk Černín]. *DN* 11 (2002): 8: 5.
- Dávno není osamělost jen údělem králů [Divadlo U stolu – Sofoklés: *Král Oidipús*, režie František Derfler]. *DN* 12 (2003): 2: 6.
- Faust v Divadle U stolu. [Divadlo U stolu – Christopher Marlowe: Tragická historie o doktoru Faustovi, režie František Derfler]. *Loučkář* 55 (2005): 3: 114.

Zprávy, popularizace a rozhovory

- Proč nenastoupila Olga Scheinpflugová v r. 1921 v Brně do angažmá. *Divadelní šeptý* (1986): 13: 14.
- K problematice scénování Lorcových dramát v brněnských divadlech. *ZMM* 10 (1986): 3: 8–11.
- Rozsáhlé sbírky divadelního oddělení Moravského muzea... [zpráva z pracoviště]. *ZMM* 10 (1986): 3: 31–32.
- Fotografie v Moravském zemském muzeu... [zpráva z pracoviště]. *ZMM* 10 (1986): 2: 42–44.
- Pozůstalost Vilém Pfeiffer... [zpráva z pracoviště]. *ZMM* 10 (1986): 3: 31–32.
- Karel Höger... [zpráva z pracoviště]. *ZMM* 11 (1987): 1: 38–39.
- Divadlo je umění časoprostorové... [zpráva z pracoviště]. *ZMM* 11 (1987): 2: 26–27.
- Specifikum divadelně historického bádání... [zpráva z pracoviště]. *ZMM* 12 (1988): 2: 28–29.
- Výstava ku příležitosti slavnostní premiéry Tylova Jana Husa... [zpráva z pracoviště]. *ZMM* 12 (1988): 3: 34–35.
- Divadlo je přizváním ke spolupráci. *DN* 6 (1997): 13: 3.
- PTÁČKOVÁ, Věra. Paní Margita Havlíčková [reakce na článek MH – Divadlo je přizváním k spolupráci]. *DN* 6 (1997): 14: 11.
- O stavění mostů – Divadlo Brett vyzývá: Vstupte [článek představuje Divadlo Brett]. *DN* 7 (1998): 12: 9.
- Divadlo U stolu Brno: Divadlo jako pozvání ke stolu [portrét divadla]. *DN* 11 (2002): 2: 14.
- Divadlo v 7 a půl – Kterak pohnout horou [rozhovor MH s Matějem T. Růžičkou]. *DN* 11 (2002): 22: 14.
- Život s antikou [přehled o díle Evy Stehlíkové]. *LN* 17 (2006): 6: 13.
- Teatrologická společnost [s Evou Šormovou a Janem Dvořákem, zpráva o činnosti]. *DR* 18 (2007): 3: 77–79.
- Havlíčková Margita. *Almanach Teatrologické společnosti na rok 2008 aneb Na prahu druhého desetiletí*. Praha: Pražská scéna, 2008: 78–79.
- Teatrologická společnost [s Evou Šormovou, zpráva o činnosti]. *DR* 19 (2008): 1: 87–89.
- Studium archivních materiálů je napínavé a vzrušující [rozhovor Kláry Hanákové s MH]. *Občasník JAMU* (2009): 1: 13–14.

- Teatrologický výzkum a jeho naplňování v Institutu umění – Divadelním ústavu. *DR* 22 (2011): 2: 172–174.
- Margita Havlíčková. *Jubilejní benefice pro Artura Závodského: sborník ke 100. výročí narození prof. PhDr. Artura Závodského, DrSc.* Brno: Masarykova univerzita, 2012: 110–111.
- Život máme všichni před sebou [rozhovor vedli Andrea Jochmannová a David Drozd]. *DR* 29 (2018): 3: 79–88.
- Rozhovor s Jaroslavem Blechou [rozhovor vedla MH]. *Theatralia* 22 (2019): 2: 221–229. DOI: <https://doi.org/10.5817/TY2019-2-11>.

Nekrology

- HULEC, Vladimír. Zemřela Margita Havlíčková. *DN* [online], 8. 5. 2023. Dostupné: <https://www.divadelni-noviny.cz/zemrela-margita-havlickova>.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Život spřádaný divadlem. Prof. PhDr. Margita Havlíčková (4. 1. 1949 – 7. 5. 2023). *M revue – Časopis Moravského zemského muzea* 1 (2023): 85–86.
- MIKULOVÁ, Iva. Vzpomínka na profesorku Margitu Havlíčkovou. *Theatralia* 26 (2023): 2: 12–14. DOI: <https://doi.org/10.5817/TY2023-2-2>.
- Zemřela Margita Havlíčková. *MUNI ARTS* [online], 9. 5. 2023. Dostupné z: <https://www.phil.muni.cz/aktuality/zemrela-margita-havlickova>.
- Zemřela prof. PhDr. Margita Havlíčková. *Divadlo.cz* [online], 9. 5. 2023. Dostupné z: <https://www.divadlo.cz/clanky/zemrela-prof-phdr-margita-havlickova>.

Recenze knih Margity Havlíčkové

- KROČA, David. Nahlédnutí „za hranice“ aneb Nad čtvrtým číslem teatrologického a filmologického sborníku. *Universitas: revue Masarykovy univerzity v Brně* (2003): 2: 73–74.
- ZÁVODSKÝ, Vít. Reduta jako kulturní svědectví času [recenze na knihu *Reduta Divadlo na Horním náměstí*]. *DUHA* (2006): 1: 23–25.
- PEČMAN, Rudolf. Eugenie Dufková. Reduta. Divadlo na Horním náměstí [recenze na knihu *Reduta. Divadlo na Horním náměstí*]. *Hudební rozhledy: časopis pro hudební kulturu* (2006): 59: 50–51.
- ZÁVODSKÝ, Vít. Amatérská Thálie na sklonku totality. *AS* 45 (2008): 4: 61–62.
- DRÁBEK, Pavel. Margita Havlíčková: Profesionální divadlo v královském městě Brně 1668–1733. *Theatralia* 13 (2010): 1: 111–112.
- SCHERL, Adolf. O barokním divadle v Brně [recenze na knihu *Profesionální divadlo v královském městě Brně 1668–1733*]. *DR* 21 (2010): 2: 151–152.
- MAŇAS, Vladimír. Profesionální divadlo v královském městě Brně 1668–1733. *Opus musicum* 44 (2012): 5: 101–104.
- DRÁBEK, Pavel. A Great German *Pickelhäring* and a Beheaded Virgin Saint. *Theatralia* 18 (2015): 2: 499–502.

ZÁVODSKÝ, Vít. Zápas o současné divadlo [recenze na knihu *Divadlo, můj osud*]. *DUHA* (2020): 1: 47.

HULEC, Vladimír. Došlo do redakce [krátká recenze na knihu *Divadlo, můj osud*]. *DN* 29 (2020): 6: 15.

Recenze na Studio DEX '72 a Pirám

[sestaveno z materiálů uložených na Oddělení dějin divadla, Moravské zemské muzeum, složka Pirám]

v. Nový studentský soubor. *LD* (27. 6. 1972).

fsk. Světlo světa. *BV* (28. 6. 1972).

lš. Vysokoškolský klub zahajuje. *MF* (1. 7. 1972).

-pro-. Premiéra Studia DEX 72. *Rovnost* (4. 7. 1972).

lš. Příspěvek z Brna-klub. *MF* (7. 7. 1972).

SKOTAL, Fedor. Nová sezóna VŠ klubu. *BV* (30. 9. 1975).

WALTEROVÁ, Jitka. Povídání s „Nikou“. *BV* (11. 2. 1976).

BRABCOVÁ, Jitka. Nový pohled na operu. *SS* (2. 4. 1976).

JERŠÁBKOVÁ, Olga. Nová divadelní scéna. *MF* (7. 5. 1976).



Toto dílo lze užít v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-NC-ND 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.